ЖУРНАЛ О ЧЕЛОВЕКЕ И СФЕРАХ ЕГО ИНТЕРЕСОВ

Я

№6-7 (12) ИЮЛЬ-АВГУСТ 2014

АСТРОНАВТ АЛАН БИН О ЛУНЕ И МАРСЕ

УЧЕНЫЙ ПОЛ РУТ ВОЛЬП ОБ ЭВОЛЮЦИИ БИОТЕХНОЛОГИЙ

КАСТОМАЙЗЕР ЮРИЙ ШИФ И ЕГО МИНСКИЙ КАФЕРЕЙСЕР

СОРЕВНОВАНИЕ ПО СТИРКЕ СРЕДИ ЕНОТОВ

ПОСЛЕДНИЙ РЫВОК СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

ПИСАТЕЛЬ ПЛАТОН БЕСЕДИН О НЕКОНТРОЛИРУЕМОЙ ГЛУПОСТИ

ТИМ РОТ РАСКРЫЛ ПРАВДУ О МИРОВОМ МАСОНСКОМ ЗАГОВОРЕ

и рассказал о том, каково это — быть соседом Бен Ладена

ISSN 2309-1223
9 846516 251328 14006
www.i-mag.by

plus

ЛЮДМИЛА РУБЛЕВСКАЯ / ВЛАДИМИР ИВАНОВ / СЕРГЕЙ БУЛЫГА / МИХАИЛ ДЕРЕВЯНКО / ДАЛТОН ТРАМБО

PO DE' FIORI®
MADE IN ITALY
обувь из Италии
МИНСК
ЗМИТРАКА БЯДУЛИ, 6
8 (017) 294-74-19
8 (029) 341-45-26
удобная парковка*
(150-200 метров вперед от кинотеатра "Мир", ст.м. Площадь Победы)

vk.com/superfollie
facebook.com/superfollie.by
odnoklassniki.ru/superfollie
twitter.com/superfollie
SuperFollie
collection
"СуперФоллие", ИП Родьков М.В., УНП 191845299

the
DOUBLEYOU
event group

СОДЕРЖАНИЕ — 07-08/14

040 **Бороздят просторы вселенной**

...15 ноября 1988 беспилотный полет «Бурана» выполнен в полностью автоматическом режиме. Первый и единственный раз *«Буран»* совершил два витка вокруг планеты и успешно приземлился на аэродроме «Юбилейный» близ Байконура...

034 *Российские сериалы, за которые не стыдно*

ЧЕТВЕРТЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ
– С. 86

Американский астронавт Алан Бин эксклюзивно для журнала «Я» дал интервью и рассказал, какими были его первые шаги по Луне, что может быть лучше, чем космические пейзажи и почему жить на Земле без всяких границ просто нереально.

НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ. ВЛАДИМИР ЛАГУН.
– С. 21

050 **Фантастика превыше всего:**

...Если цель или желания конкретны, — например, написать либо киберпанк, либо в стиле Жюля Верна — он это пишет и будет писать, следовать своим убеждениям. Но таких писателей мало...

062 *Инструкция по применению*

100 **Немецкая Бразилия**

...Когда при счете 4:0 я звонил одному своему другу, и он кричал в трубку: *«Ты видел, какой красавчик Клозе? Такой нужный второй гол сделал?»* А я ему что-то уже говорил про 4:0, а он — «не может быть, я на минутку вышел собаке корма дать»...

038 **Кино на злобу:**

...Режиссерский дебют сценариста и писателя Далтона Трамбо — история молодого американского солдата Джо, который в последний день Первой мировой получает удар снарядом миномета...

FASHION
– С. 90

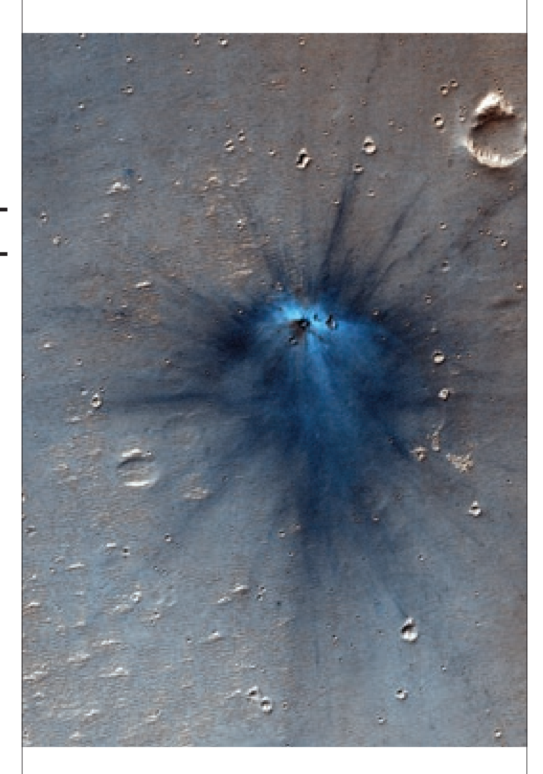
ВЕЩЬ.DOC
– С. 96

СОДЕРЖАНИЕ — 07-08/14

024 *Пятидверная версия хэтчбека MINI*

048 **Корпоративная социальная ответственность**
Председатель Правления банка ВТБ *Владимир Иванов* о том, почему банк считает корпоративную социальную ответственность основополагающей стратегией развития бизнеса и как личный вклад в общее дело способен изменить мир вокруг нас.

030 *Эвалюцыя Людмілы Рублеўскай*



042 **Зависая над Марсом**
Пока множество сложных приборов станции *Mars Reconnaissance Orbiter* исследуют геологию, атмосферу и климат Марса, несколько камер непрерывно фиксируют фантастические пейзажи этой планеты, любоваться которыми можно бесконечно.

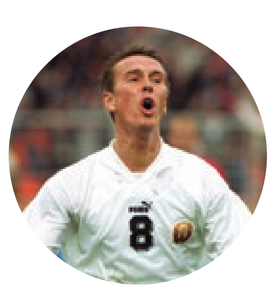
056 **Крымский писатель Платон Беседин:**
...Пропаганда делает людей однозначными. *Они перестают думать, перестают сомневаться.* Примыкают к каким-то группкам. Как в Украине: либо ты «ватник и колорад», либо «свидомит с Евромайдана»...

082 **Британский актер, режиссер и продюсер Тим Рот:**
...Я работал с Томом Стоппардом, Робертом Олтманом, Питером Гринуэем, Квентином Тарантино, Вуди Алленом, Тимом Бертоном. Как вы думаете, *могу ли я выбрать,* работать с кем из них мне понравилось больше всего?..

028 *Каферейсер от M1NSK*

НЕЗАПРЕЩЕННЫЕ БАРАБАНЩИЦЫ
– С. 76

ИГРАТЬ КАК БЭКХЕМ
– С. 66



БЕЛЬКЕВИЧ R.I.P.
– С. 104

Валентин Белькевич, один из лучших белорусских футболистов современности, умер на 42-м году жизни. Эта новость появилась как гром среди ясного неба. Народная мудрость гласит о том, что Бог рано забирает лучших. С этим сложно поспорить.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ЭММЫ УОТСОН
– С. 32

Здравствуйте, Виктор. Мне нужна помощь редакции вашего журнала. Очень хочу задать с вашей помощью вопрос представителю Госдепа США Дженнифер Псаки — этой тупой скотине, которую администрация США выставила для того, чтобы она втаптывала в грязь журналистику и мировое общественное мнение. Вопрос один: «Ты смотрела фильм «Тупой и еще тупее?».

Алексей Мороз

Алексей, «Я» бы не был столь категоричен к женщине, однако поддерживаю вашу идею трансляции этого фильма в каждом из кабинетов Белого дома, включая овальный. За стойкую жизненную позицию выдаем вам набор косметики.

УПРАВЛЯЮЩИЙ Владимир Валерьевич Ждан
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виктор Михайлович Радьков
ШЕФ-РЕДАКТОР Андрей Диченко
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Юлия Крутова
ЖУРНАЛИСТЫ Людмила Погодина, Александр Демидович, Дмитрий Васильев, Анна Ефременко, Лена Стогова, Александр Алесин, Алесь Суходолов, Артем Гонцов, Егор Забелин
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА Владимир Ждан, Юлия Янюк
ФОТОГРАФЫ Николай Куприч, Екатерина Мартынова, Екатерина Синцова, Юрий Молодковец, Людмила Погодина, Виктор Байковский, Ульф Андерсен, Юлия Янюк
КОРРЕКТОР Светлана Леонова
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ Наталья Куцан
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ +375 17 30 60 185 +375 17 30 60 187 Марина Касперович, Юлия Дьякова, Екатерина Филипенко

На обложке *Тим Рот*
Дизайн Владимир Ждан

Рекламно-популярное издание журнал «Я»
№6-7 (12), июль-август 2014.
Выходит ежемесячно.

ООО «НОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ» 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, адм. пом. 7, каб. 15
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, офис 502
ТЕЛЕФОНЫ +375 17 30 60 185, +375 17 30 60 187
ФАКС +375 17 203 37 12

WWW.I-MAG.BY
e-mail: editor@i-mag.by

Издание зарегистрировано
в Министерстве информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1631 от 29.05.2013 г.

Тираж 15.000 экз. Цена договорная

Учредитель и издатель ООО «Новые Коммуникации»

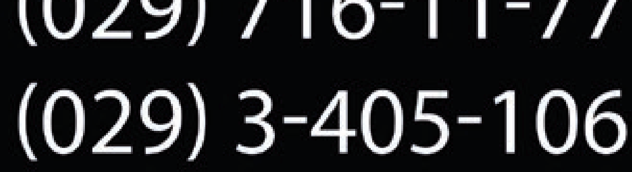
Отпечатано в типографии «Акварель Принт» ООО «Промкомплекс»
ул. Радиальная, 40-202, 220070, Минск
УНП 101282916. ЛП 02330/78 от 03.03.2014 до 29.03.2019.
Свидетельство о ГРИИРПИ № 2/16 от 21.11.2013 г.
Сдано в набор: 07.08.2014. Подписано в печать: 08.06.2014
Заказ

1 НОЯБРЯ
МИНСК-АРЕНА
20:00

LENNY KRAVITZ
STRUT

LENNYKRAVITZ.COM

НОВЫЙ АЛЬБОМ STRUT СКОРО В ПРОДАЖЕ



(029) 716-11-77

(029) 3-405-106

bileti.by КВІТКІ TICKETPRO

В ПОИСКАХ ПИНТЫ ТЕМНОГО

Бриллиантовый череп
Дэмиена Херста
~ 100 млн $

Мы с моей будущей женой шли в Saatchi Gallery для того, чтобы посмотреть на тигровую акулу в 5-процентном растворе формальдегида. Было в этом нечто символическое — галерея располагалась в трех минутах от притягивающего туристов «Аквариума»: там эти рыбки плавали в соленой воде. К несчастью, за неделю до этого работу Дэмиена Херста «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» отправили в Метрополитен-музей в Нью-Йорк. Пустующий зал, где еще неделю назад стояло одно из самых дорогих произведений искусств в истории Британии, казалось, и был тем самым произведением современного искусства: пол выгорел от софитов, нетронутым остался лишь прямоугольник, где недавно стоял аквариум с формальдегидом. Остальная экспозиция не произвела на нас никакого эффекта, кроме желания отправиться в Камден или Шордич в поисках пинты темного. На память о том посещении нам выдали дурацкие белые футболки с (как бы сказал Михалок) «ранетым сердцем».

Каждый раз при упоминании фразы «современное искусство» я вспоминаю прямоугольник, оставленный после себя трупом тигровой акулы в полутемном павильоне. В сравнении с ним все, что принято называть современным искусством, меркнет в одночасье. Мы устали ходить по выставкам в поисках нового прямоугольника, акулой нас уже не удивишь — я ее видел на открытке, которую купил в Saatchi Gallery.

Ботильоны для H&M
Мэйсона Мартина Марджелы
~ 580 £

И как же был удивлен мой внутренний панк, когда я увидел ботильоны, которые приобрела себе моя жена. Черт подери — вот он прямоугольник-версия-десять-лет-спустя! Вот оно — современное искусство, панк-кутюр от Мэйсона Мартина Марджелы. И в противостоянии M.M. Margiela vs. Mr. Hirst я ставлю на сумочку из новой коллекции первого, а не на работу второго — бриллиантовый череп «За любовь Господа». Ставки принимаются по высоким коэффициентам, таким, какие принимались на победу Германии у Бразилии в полуфинале со счетом 7:1. А знаете почему? Потому что Punks Not Dead.

ВИКТОР РАДЬКОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

KARL
LAGERFELD
PARFUMS
KARL
LAGERFELD
KARL
LAGERFELD
МАГАЗИН «АВРОРА», УЛ.СУРГАНОВА, 57Б,
ТЦ «НОВАЯ ЕВРОПА»
ГАЛЕРЕЯ «ЭЛАТИО», УЛ.НЕМИГА, 12,
2-Й ЭТАЖ
НОВЫЙ
АРОМАТ ДЛЯ НЕЕ
И ДЛЯ НЕГО
KARL.COM #KARLPARFUMS КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД

Самая стильная велосипедистка Минска

9 августа 2014 года в рамках городского велосипедного движения ibikeminsk впервые выбрали самую стильную велосипедистку города. Ею стала молодой фотограф Екатерина Дмитриева. Конкурс прошел в традиционном месте сбора минских велосипедистов этим летом — в Парке Победы возле пункта бесплатного велопроката А-100. В отборочном туре приняло участие более 100 девушек, желающих побороться за титул «Велоледи-2014». Но только 20 обладательниц самых стильных женских велосипедов и создательниц ярких велообразов поднялись на подиум, где представили себя и своего «железного друга» публике и журналистам.

Знаковое соглашение для бизнеса

Белорусский народный банк подписал договор с Банком развития и стал одним из пилотных участников в программе финансирования малого и среднего бизнеса. Главная цель соглашения — поддержка микро-, малых и средних предприятий, которые осуществляют деятельность в производственной сфере и сфере услуг. Финансовая поддержка в рамках программы охватывает все этапы жизненного цикла субъектов малого и среднего бизнеса — от становления до устойчивого функционирования, расширения производства и выхода на новые рынки. Кредитные ресурсы предоставляются на срок до 5 лет. Размер процентной ставки является ограниченным и выгодно отличается от превалирующих ставок в текущей конъюнктуре.

Volkswagen: 20 лет в Беларуси

История одной из самых популярных автомобильных марок в Беларуси началась 6 июля 1994 года. Именно в этот день был заключен первый дилерский контракт между немецким автогигантом и молодой амбициозной компанией «Атлант-М». Уже спустя 5 месяцев в Минске открылся первый официальный дилер Volkswagen. Сейчас компания Volkswagen — это 8 дилеров во всех областных центрах Беларуси. Ведется разработка проектов и строительство новых автоцентров в Барановичах и Солигорске.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Американские ученые разработали татуировку, способную вырабатывать электричество. Устройство работает от реакции с молочной кислотой, которая выделяется вместе с потом при физических нагрузках. Вырабатываемый татуировкой ток теоретически можно использовать для питания электронных устройств.

↓

В шведском городе Брантевик умер 155-летний угорь по прозвищу «Угорь». «Угорь» был старейшим в мире представителем своего вида и жил в колодце частного подворья. Угря не стали хоронить, его заморозили и собираются отправить экспертам, чтобы те выяснили, каким образом «Угорь» прожил более полутора веков.

↓

Британская страховая компания Sheilas' wheels предложила создать выделенные полосы движения, предназначенные специально для женщин. Разработчики уверены, что есть смысл покрасить полосы в розовый цвет и установить специальные знаки. По их замыслу, такая мера сможет снизить аварийность на дорогах.

Пивная косметика из Карловых Вар

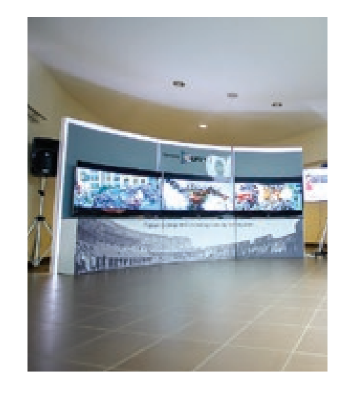
из настоящего чешского пива

MANUFAKTURA®
www.manufakturashop.by

Магазин «Мануфактура», ТЦ «Замок»,
1 этаж, пр-т Победителей, 65

Возможности UHD TV от Samsung

Новые модели телевизоров разработаны с целью максимального «эффекта погружения» в кинореальность. Флагман линейки 2014 года — 78-дюймовый телевизор с изогнутым экраном Samsung UHD TV серии HU9000. Его главная особенность — необычная форма. Радиус изгиба экрана составляет 4,2 м, что позволяет задействовать при просмотре периферическое зрение. В серию HU9000 также входят изогнутые телевизоры с диагоналями 55, 65 и 78 дюймов, отличающиеся элегантными подставками и тончайшими рамками. Всего в 2014 году Samsung предлагает 15 моделей UHD телевизоров с диагоналями от 50 до 85 дюймов, 7 из которых имеют изогнутый экран. Благодаря технологии Upscaling, которой оснащены все UHD-телевизоры Samsung, качество изображения на этом телевизоре не зависит от качества исходного формата картинки: HD и Full HD контент трансформируется практически до уровня UHD. Цвет остается ярким, детали — четкими, словно в реальности.



Новые возможности с Renommee

Бутик Renommee — это лучшая одежда, обувь и аксессуары от брендов сегмента люкс. Новый подарок всем клиентам бутика — совместное сотрудничество с МТБанком. Отныне при наличии «Карты рассрочки №1 «Халва» при покупке вы получаете рассрочку на 6 месяцев под нулевой процент. Бутик Renommee — это лучшие мужские бренды, в числе которых Ungaro, Francesco Smalto, John Galliano, Ted Barker. Для женщин в бутике представлены бренды Blamain, Cacharel, Jean Paul Gaultier, Leonard, IRFE, Azzaro, Emanuel Ungaro, Ted Barker. Кроме этого — большой выбор лучшей одежды, обуви и аксессуаров предлагается для маленьких и юных модников. Для тех, кому еще нет 16, бутик представлен брендами Tartine et Chocolat, Miss Blumarine, Jean Paul Gaultier — Junior Regina.

Мир высокой моды от Renommee отныне открыт для всех и на полностью выгодных условиях. Каждый, кто ценит себя и свою индивидуальность, найдет в бутике то, что соответствует ему по духу и стилю.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓ Житель США Джордан Бишоп собрал $6 тысяч добровольных пожертвований «кое на что». Именно так звучала формулировка цели денежных сборов. Отзывчивые пользователи поддержали американца в его пути к «кое-чему».

В голливудский фильм о покушении на Ким Чен Ына внесли правки, уступив жалобам КНДР. С помощью компьютера были заменены пуговицы на униформе северокорейских военных. Демонстрация значков с изображением Ким Чен Ына будет тоже скорректирована.

Инженерам Nokia совместно с исследователями из Лондонского университета королевы Марии удалось воплотить в жизнь прототип зарядного устройства, генерирующего ток для зарядки смартфона из обычного городского шума.

Житель Йемена, отец десятерых детей, собирается объехать три континента на верблюде. Он хочет посетить Австралию, Южную Америку и Европу, чтобы передать их жителям свое послание о мире.

Новые Galaxy Tab S в Минске

Компания Samsung представила линейку планшетов Galaxy Tab S в Минске. В продаже доступны модели, оснащенные 8,4- и 10,5-дюймовыми дисплеями с разрешением 2560×1600 пикселей. Оба аппарата оборудованы экранами Super AMOLED. Это первые в мире планшеты, получившие подобные матрицы большой диагонали. Новинки базируются на 8-ядерном процессоре Exynos 5 Octa, четыре ядра которого работают на частоте до 1,9 ГГц, а остальные — на 1,3 ГГц. Среди других спецификаций — основная 8-мегапиксельная камера, Bluetooth 4.0, Wi-Fi, ИК-порт, GPS, 3 ГБ оперативной и 16 или 32 ГБ встроенной памяти, слот microSD, сканер отпечатков пальцев.

Детские тренды от ECCO

ECCO уделяет особое внимание исследованию детской стопы и требовательно относится к выбору материалов. При создании моделей дизайнеры марки всегда учитывают анатомическое развитие стопы и потребности ребенка в движении. В коллекции SS2014 представлена обувь из натуральной кожи и нубука, модели с подкладкой из 100% хлопка, который обеспечивает здоровый микроклимат и комфорт в жаркую погоду. Настоящий тренд лета — кеды без шнуровки. В коллекции ECCO эта модная тенденция представлена в модели ELLI. Эти стильные полуботинки созданы специально для ваших непосед.

Конкурс BACARDÍ LEGACY 2015

Известный на весь мир и признанный одним из самых авторитетных конкурс среди барменов BACARDÍ LEGACY 2015 впервые пройдет в Беларуси. Специально для этого конкурса в жюри приглашен известнейший профессиональный бармен и мировой бренд-амбассадор Bacardi Давид Кордоба. Подать заявку на конкурс можно с 15 августа по 15 сентября. Более подробная информация о регистрации и подаче заявке на участие содержится на сайте www.bacardilegacy.com

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓ Пятилетний мэр американского городка Дорсет на севере штата Миннесота проиграл перевыборы на третий срок. Роберт Тафтс, которого горожане называют Бобби, уступил пост градоначальника 16-летнему Эрику Мюллеру.

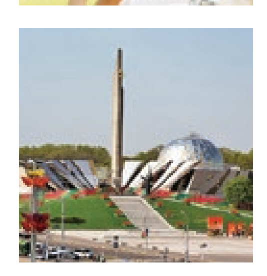
Американский студент Джесси Грейнджер выставил на продажу письмо, полученное от президента США Барака Обамы, чтобы оплатить свою учебу в университете. Еще в 2011 году Грейнджер написал письмо Обаме, в котором рассказал о своей жизни.

Испанский физик и инженер Мануэль Линарес создал мороженое-хамелеон. В процессе поедания лакомство изменяет свой оттенок с голубоватого на розовый, а затем на фиолетовый.

Дагестанский фермер Ахмедхан Магомедов назвал один из сортов сливы в честь голливудской актрисы и модели Анджелины Джоли. По словам фермера, этот сорт очень перспективный и долго хранится.

23 НОЯБРЯ
ДВОРЕЦ СПОРТА
19.00
ЛЕНИНГРАД
ТЕЛ: (029) 75-111-75, (029) 106-000-4
AFISHA.
TUT.BY
bileti.by
SMOK
TRAVEL
WWW.SMOKTRAVEL.BY
TICKETPRO
www.ticketpro.by
KBITKI by
www.kvitki.by
ЖИВОЙ ЗВУК
ГУ №852 от 15.07.2014. выдано Мингорисполкомом ООО "Атом Интертеймент" УНП 191320454 ул. Немига, дом 3, офис 335.

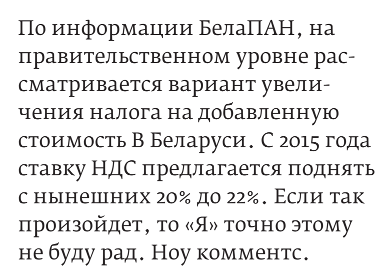
По сумме двух встреч мужская сборная Беларуси по гандболу смогла победить сборную Черногории в квалификации на чемпионат мира, который пройдет в январе 2015 года в Катаре. Уступив один мяч в Черногории, дома подопечные Шевцова уверенно переиграли балканцев со счетом 30:24. Верым, можам, пераможам!

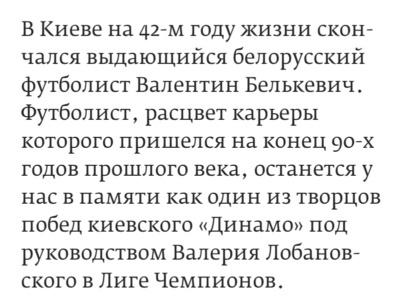


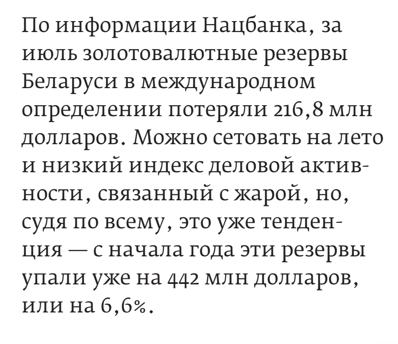
Новый музей Великой Отечественной войны открылся в Минске 3 июля. Теперь гость и житель столицы своими глазами может увидеть множество артефактов из истории Второй мировой. Площадь нового музея — 3 тысячи квадратных метров, а экспонаты снабжены QR-кодом. Музей действительно хорош, и это — правда.

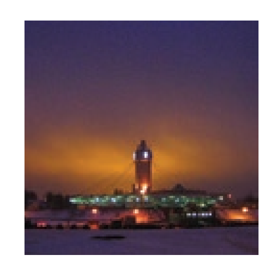
Впервые за суверенную историю белорусского футбола сразу три белорусских клуба так далеко дошли в еврокубках. «БАТЭ», минское «Динамо» и солигорский «Шахтер» прошли в последние этапы квалификации Лиги Чемпионов и Лиги Европы соответственно. Мы хотим праздника на нашей улице. Победа будет за нами.

Футбольный чемпионат мира в Бразилии вернул веру в чемпионаты мира и футбол в целом сразу нескольким поколениям футбольных болельщиков. Невероятно непредсказуемый, яркий и результативный чемпионат, конечно, войдет в анналы потрясающим матчем Германия — Бразилия. Это наш ответ всей Латинской Америке за унизительные 0:5 в ворота сборной Ямайки в 1998-м от Аргентины. Будем ждать следующий, который пройдет в России в 2018-м.



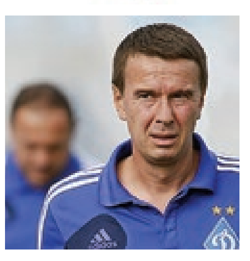






Снос «Московского» автовокзала, за который в 2002 его авторы получили высшую награду Беларуси — государственную премию, говорит о продолжающемся кощунстве, которое происходит в архитектурном пространстве столицы. На официальном международном уровне автовокзал «Московский» был признан крупнейшим достижением белорусской архитектуры 1990-х. Здания вокзала больше нет. И это печально.

По информации БелаПАН, на правительственном уровне рассматривается вариант увеличения налога на добавленную стоимость В Беларуси. С 2015 года ставку НДС предлагается поднять с нынешних 20% до 22%. Если так произойдет, то «Я» точно этому не буду рад. Ноу комментс.

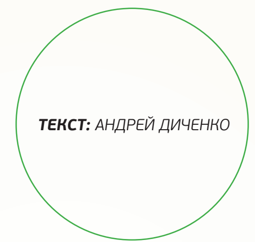


В Киеве на 42-м году жизни скончался выдающийся белорусский футболист Валентин Белькевич. Футболист, расцвет карьеры которого пришелся на конец 90-х годов прошлого века, останется у нас в памяти как один из творцов побед киевского «Динамо» под руководством Валерия Лобановского в Лиге Чемпионов.

По информации Нацбанка, за июль золотовалютные резервы Беларуси в международном определении потеряли 216,8 млн долларов. Можно сетовать на лето и низкий индекс деловой активности, связанный с жарой, но, судя по всему, это уже тенденция — с начала года эти резервы упали уже на 442 млн долларов, или на 6,6%.

БОЛЬШАЯ СТИРКА

В красноярском парке «Роев ручей» необычное соревнование по стирке прошло среди енотов. Выдав по тазику с бельем двум пушистым хищникам, многочисленные судьи и зрители принялись следить за столь азартным и непредсказуемым состязанием.



Народная любовь к енотам вскоре вполне может догнать котов, которые к воде относятся как минимум настороженно. Впрочем, у енотов и котов есть одна общая черта, объединяющая эти виды. И те, и другие считаются наглыми и эгоцентричными животными, требующими повышенного внимания к своей персоне.

Несмотря на то, что в соревновании приняли участие всего два енота — Маша и Артем, не обошлось без склок и форс-мажоров. Увлеченная стиркой енотиха Маша настолько разошлась, что всячески отгоняла от тазика своего кавалера. В дело пришлось вмешаться судьям, чтобы незадачливый енот Артем мог рассчитывать если уже не на победу, то хотя бы на участие.

2

Свое прозвище «полоскун» енот получил за любовь к стирке. В дикой природе этот чистоплотный и упитанный комок шерсти готов полоскать все, что попадет в его цепкие розовые лапки. В условиях зоопарка еноты тщательно выполаскивают даже еду (включая творог и гречневую кашу).

Соревнование по стирке среди этих зверей в Красноярске прошло в ходе мероприятия «Я люблю енота». Организаторы надеются, что в будущем такая акция станет международной и принять участие в ней смогут еноты со всего земного шара.

НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ

Другие работы художника можно посмотреть и приобрести в «Галерее ДК»

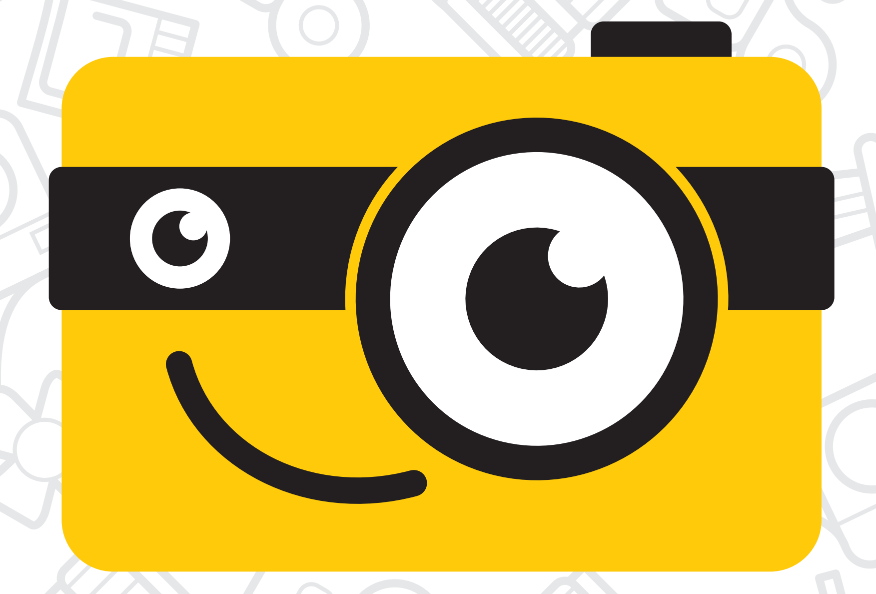
/ пр-т Победителей, 103 гостиница «Виктория Олимп» правое крыло, +375 (29) 236-77-88 /

Лагун В.А.
«Натюрморт
с цветами»,
89х60 см,
холст/масло,
1976 г.

Выдающийся белорусский живописец Владимир Лагун — ученик и последователь великих деятелей белорусского искусства А.П. Мозолева, И.О. Ахремчика, Х.М. Лившица. Продолжая художественную традицию своих учителей с мировым именем, художник обыгрывает обыденные вещи, превращая их в полные красоты и ярких жизнеутверждающих красок произведения живописи.

Работы Владимира Лагуна хранятся в Музее современного изобразительного искусства в Минске, Национальном художественном музее Беларуси, в фондах Белорусского союза художников.

ЧТУП «ГАЛЕРЕЯ ДК», УНП 192208175



photobuba

ПРОКАТ ФОТО И ВИДЕООБОРУДОВАНИЯ

ул. Революционная, 17
2-й этаж, 16 каб.   Вход в арке

www.photobuba.by

ИП Ивашко А.С. УНП 690826666

СУММА ТЕХНОЛОГИЙ

«Я» люблю скорость и эргономичность, а поэтому в «Мое» поле зрение попала функциональная мышь от Logitech и технологичный планшет от Wexler.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАНШЕТ ОТ WEXLER

Новинка от высокотехнологичной компании Wexler — эргономичный планшет Ultima 7. Яркий IPS экран, мощный четырехъядерный ядерный процессор и встроенный 3G модуль. Вся эта компактная технологическая разработка сокрыта за изящным алюминиевым корпусом, отличающимся великолепной прочностью. Добавьте к этому поддержку двух SIM-карт и вы найдете ответ на вопрос, почему Wexler.Ultima 7 — это надежный помощник во всех делах.

Если же набор ваших приложений представлен программами с продвинутой графикой, то как нельзя кстати подойдет мощный двухъядерный видеопроцессор с большим объемом оперативной памяти. Сам экран использует высококачественную IPS матрицу с диагональю 7 дюймов и HD разрешением 1280x800. Основные элементы управления планшетом расположены не на экране, а под ним, что увеличивает общую полезную площадь экрана, а также повышает эргономику устройства.

Для использования всех возможностей Интернета встроенный 3G модуль планшета с поддержкой стандарта HSPA+ увеличивает скорость скачивания данных до 42,2 Мбит/с. Намного шустрее работает Wi-Fi модуль с поддержкой технологий Wi-Fi Direct и Wi-Fi Router. Технология Wi-Fi Direct предоставляет возможность легко обмениваться данными с другими устройствами через Wi-Fi соединение, а технология Wi-Fi Router позволяет планшету выступать в роли мобильной точки доступа к интернету для других устройств.

Wexler Ultima 7 может быть использован как навигатор и вообще в качестве элемента, незаменимого при путешествиях.

САМАЯ БЫСТРАЯ МЫШЬ В МИРЕ

Если ваше хобби — это видеоигры, то отличным подарком да и просто удачной находкой для вас станет новая разработка от Logitech. Новая мышь Logitech G402 Hyperion Fury оснащена сенсором, поддерживающим технологию Logitech Fusion Engine™. Благодаря ей он способен отслеживать более 500 дюймов в секунду (IPS). Кроме этого, конструкция мыши обладает уникальной технологией Logitech Delta Zero, позволяющей играть с непревзойденной точностью (четыре режима выставления DPI позволяют моментально переключиться на нужный). Новая технология Fusion Engine в G402 Hyperion Fury успешно решила проблему, с которой сталкивались большинство игроков: скорость движения мыши не соответствовала скорости движений человека. Объединив ультрасовременную технологию оптического датчика с акселерометром и гироскопом, Fusion Engine обеспечила отличную скорость отслеживания.

Для полного функционала Hyperion Fury оснащена восемью программируемыми кнопками. А если учесть, что скорость выполнения всех команд просто молниеносная, то любой даже самый сложный экшен станет для вас объектом полного контроля.

ПЯТЬ ДВЕРЕЙ ДЛЯ MINI

ТЕКСТ: *АРТЕМ ГОНЦОВ*

К азалось бы: а в чем тут новость? Ведь MINI Clubman и Countryman выпускаются не первый год. Но на этот раз повод более чем любопытный: перед вами первая в истории пятидверная версия хэтчбека MINI. Ведь за свои более чем полвека он всегда был исключительно трехдверным. Итак, новый MINI 5 door прибавил 15 см в длину и стал четырехметровым, причем дополнительные 7 см в колесной базе пошли на увеличение пространства для задних пассажиров. Багажник — на четверть вместительнее, чем в «трехдверке» — а именно 278 литров. Разница в цене между стандартным MINI и MINI 5 door составляет около 1000 евро — разумная инвестиция для тех, кто хочет от этого стиляги больше практичности.

Вы думали, что идеальный вид транспорта для лета — это велосипед и мотоцикл. Мы на своих шкурах испытали, что этот тезис подходит для какого угодно лета, но только не для такого экстремального. В «плюс 35» приятнее в машине с климат-контролем. И даже не пытайтесь «Меня» в этом переубедить.

ТЕКСТ: АРТЕМ ГОНЦОВ

ГРАНЬ БУДУЩЕГО

Среднеразмерный кроссовер Ford Edge, особенно в новом, втором, поколении хорош всем. Кроме одного — местной цены. Модель первого поколения отлично продается в США, но пока добирается до стран СНГ, розничная цена вырастает вдвое. «Второй» Edge поступит в продажу в начале 2015 года не только в Америке, но и впервые официально будет представлен по эту сторону Атлантики. Теоретически, Беларусь может поставлять Edge как от Ford Europe, так и от Ford Russia (который уже собирает модель первого поколения в Елабуге). Нам бы еще американский прайс-лист...

СВЕТОДИОДНЫЙ

Ксеноновыми фарами сейчас уже никого не удивишь, поэтому премиум-бренды повсеместно переходят на светодиоды. К примеру, обновленный Audi A7 Sportback отныне будет оснащаться светодиодной оптикой уже в стандартной комплектации. За доплату можно будет заказать и умную светотехнику Matrix LED, которая постоянно следит за дорожной обстановкой и дает эффективное и безопасное освещение дороги и обочины. Одновременно с рестайлингом немцы модернизировали техническую начинку модели: моторы еще прибавили в мощности, а от КПП-вариатора отказались: теперь только «роботы» S tronic или 8-диапазонный «автомат» tiptronic. Старт продаж: в начале осени, после мировой премьеры на Московском автосалоне.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

Не знаю, для кого баварцы создавали в середине «нулевых» BMW X6, но прекрасная половина человечества в восторге от этого автомобиля. Теперь же восторг переходит в бурные и продолжительные аплодисменты — на арену выходит «ха-шесть» второго поколения. Он по-прежнему похож на X5 (естественно, тоже нового поколения), делит с ним всю механическую начинку и отделку салона, по-прежнему предлагая взамен лишних литров багажника стильный спортивный силуэт. Естественно, X6 будет дороже X5, в гамме будут только полноприводные версии xDrive с 8-диапазонным «автоматом» и богатым стандартным оснащением: ксенон, кожа, электропривод двери багажника и т.д. Старт продаж запланирован на конец 2014 года — кому-то очень повезет с подарком на Новый год.

ВОСЬМОЙ ПОРЫВ ВЕТРА

Volkswagen Passat… Как много в этих двух словах для сердца белорусского слилось! Правда, сейчас в фаворе автомобили поменьше и подешевле, но все равно интересно, как поживает недавний бестселлер, в каком направлении развивается. С дизайном все ясно: «бэ-восьмой» решил немного поиграть в спорт и Audi. Пропорции и силуэт говорят сами за себя: кузов стал шире, ниже и при этом чуть короче, хотя колесная база увеличилась почти до 2,8 метра. В интерьере никаких кардинальных изменений — так, легкий «макияж». Разве что опционная виртуальная панель приборов сможет оживить этот оплот консерватизма. Под капотом — только 4-цилиндровые модернизированные бензиновые и дизельные турбомоторы. Полный привод 4MOTION и роботизированные коробки DSG — по желанию.

M1NSK IS BACK IN TOWN

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ХИТРОВ
ФОТО: YURISHIFCUSTOM

Для того чтобы назвать этот мотоцикл «Минском», есть весьма веские основания. Это проект мастерской Юрия Шифа, Минского мотовелозавода и частного инвестора из Минска, поклонника марки M1NSK. Призван он прежде всего привлечь интерес публики к активно ведущемуся восстановлению производства «Минсков».

Каферейсер впервые был представлен на ежегодной московской выставке МотоПарк в 2012 году. За основу взята ходовая часть шоссейно-кольцевого «Минск» ММВЗ-3.227 1988 года.

125-кубовый оборотистый двигатель (на таком был выигран не один чемпионат по картингу) вполне способен разогнать легкий аэродинамически правильный мотоцикл до заявленной скорости в 200 км/ч. Большинство деталей этого мотоцикла выпускается серийно и используется в других моделях.

Собрав целую гору призов на московском Custom& Tuning Show и на питерской IMIS, он вполне убедительно отстоял звание кастом-мотоцикла высочайшего класса.

ТОЕ, ШТО МЯНЕ СТВАРЫЛА :

ЛЮДМІЛА РУБЛЕЎСКАЯ

Беларуская пісьменніца і літаратурны аглядальнік газеты «СБ» Людміла Рублеўская пра кнігі Караткевіча, чэшскія камедыі, матч «Дынама (Мінск) – Дынама (Кіеў) і «AC/DC» на школьных партах.

КНІГІ

З хатніх прыпасаў у дзесяць год аднабачасова праглынула «Джэн Эйр» Шарлоты Бронтэ і падручнік па гісторыі філасофіі, які застаўся ад сваяка-студэнта. Чытала, зразумела, Дзюма, Вальтэра Скота, Жуля Верна і Фенімора Купэра. «Авадзень» Войніч, кнігі Крапівіна — гэта для развіцця максімалізму. Радавалася, калі ў раённай бібліятэцы ўдавалася знайсці патрапаныя зборнікі фантастыкі — Лема, Брэдберы, Яфрэмава. Але галоўная падзея майго чытацкага жыцця здарылася, калі я гадоў у шаснаццаць адкрыла для сябе кнігі Уладзіміра Караткевіча, якія падарыў мне рыцарскую Беларусь.

СМІ

У нашай сям'і захоўвалася падшыўка часопісаў «Новый мир» і «Москва» 1950-60-х. Гэта значыць, часоў адлігі. Там былі і Салжаніцын, і Эрэнбург, і малады Еўтушэнка, шмат пра сталінскія рэпрэсіі — гэта ў памяці на ўсё жыццё. Падшыўкі мы пасля здалі на макулатуру, каб атрымаць талончык на двухтомнік Дзюма, пра што дасюль шкадую. У канцы 1980-х адкрыла газету беластоцкіх беларусаў «Ніва» — праз колькі год пачала друкавацца там і сама.

КІНО

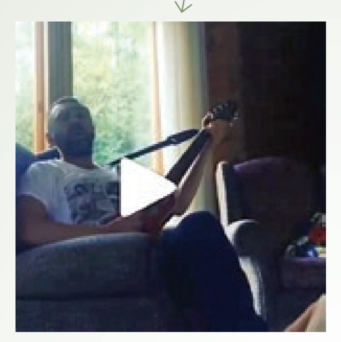
У кіно мы бегалі на індыйскія стужкі — не з-за высокіх мастацкіх якасцяў, а дзеля іншай, яркай, рэальнасці. Былі яшчэ сцёбныя чэшскія камедыі, кшталту «Прывід замка Морысвіль», прыбалтыйскія касцюмныя фільмы кшталту «Апошняя рэліквія», камедыі з Луі дэ Фюнэсам і французскай комік-групай «Шарло»... З тэлефільмаў памятаю непараўнальныя чорна-белыя экранізацыі Шэкспіра і Астроўскага.

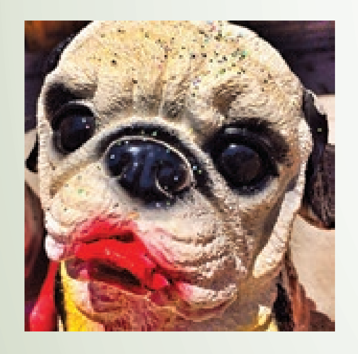
СПОРТ

Хадзіла ў мінскі гарадскі турыстычны клуб, у паходы. Там засвоіла важныя для дзяцей асфальту рэчы: прайсці можна і там, дзе няма дарогі, і ніякае надвор'е не перашкода для вандроўкі. А як заўзятар бывала шмат дзе, ад рыцарскіх бугуртаў да хакейнага чэмпіянату. Падчас вучобы ў Літінстытуце з маім тады яшчэ жаніхом паэтам Віктарам Шніпам прысутнічала на легендарным матчы Дынама-Мінск — Дынама-Кіеў за званне чэмпіёна СССР. Сарвала голас.

МУЗЫКА

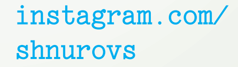
У юнацтве збіраліся на хатах і слухалі на вялізным катушачным магнітафоне «Машину времени», Разэнбаўма, Высоцкага, «ДДТ». На партах надрапвалі «AC/DC».



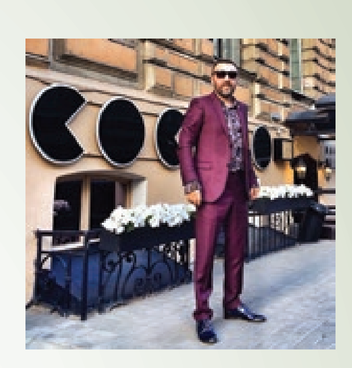


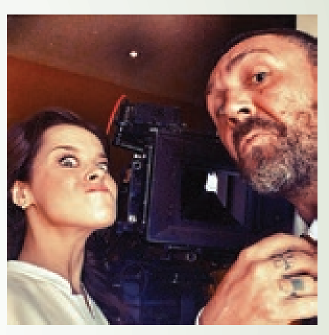
Вы считали ваш Instagram интересным и захватывающим? Значит, вы еще не видели Instagram лидера группы «Ленинград» Сергея Шнурова. В ответ на запрет о ввозе в Россию продуктов Шнур написал коротенькую песенку, которую разместил в своем аккаунте.

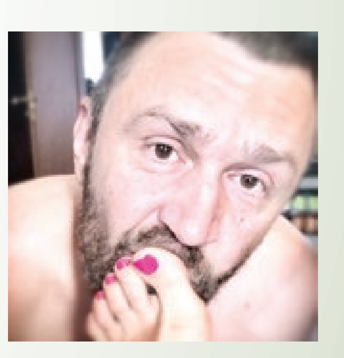
15-секундное видео под названием «Не забудь полить помидоры» состоит из потрясающих, на «Мой» взгляд, стихов: «Разлюблю я фуа-гра, фуа-гра из-за бугра. И забугорный сыр «Дорблю» станет куском в горле – его тоже разлюблю».



instagram.com/shnurovs







«НЕ ЗАБУДЬ ПОЛИТЬ ПОМИДОРЫ»

Нежданно-негаданно в августовском обзоре новинок оказались два белорусских автора. Обе книги изданы не в Беларуси, но все равно считается. А что вы прочли за это лето?

Настольная книга **Эммы Уотсон:**

ТЕКСТ: ЮЛИЯ КРУТОВА

что: «Остаток дня» *(The Remains of the Day)* **Кадзуо Исигуро**

почему: «Остаток дня» — это воспоминания дворецкого, который посвятил всю свою жизнь служению в богатом доме. Свои обязанности он воспринимает не как работу, а как некое высшее предназначение, заменившее все его принципы, чувства и мысли. В результате Стивенс пропустил все, что на самом было важным, но понял это уже слишком поздно.

Исигуро не просто рассказывает о жизни безупречного дворецкого, его заботах и мыслях. Отпуская Стивенса из его добровольного заточения, он находит тонкую грань между достоинством и желанием выслужиться. Как далеко может зайти человек в желании быть незаменимым и лучшим? Как быстро он может дойти до крайней степени бездушности в погоне за идеалом? Я попробовала задать эти вопросы самой себе, и честные ответы на них неприятно удивили.

Для меня роман «Остаток дня» стал воплощением мечты о долгом, спокойном путешествии, которое я уже давно хочу совершить. Путешествии в саму себя. Сомневаюсь, что смогу прожить остаток дня, не найдя ошибок в своем прошлом.

В 1993 году «Остаток дня» был экранизирован. Главные роли в нем исполнили Энтони Хопкинс и Эмма Томпсон.

Доп. тираж

ВСЕ О МУМИ-ТРОЛЛЯХ

Туве Янссон

Азбука, 2014

Можно лежать на мосту и смотреть, как течет вода. Или бегать, или бродить по болоту в красных сапожках, или же свернуться клубочком и слушать, как дождь стучит по крыше. Быть счастливой очень легко.

В прошлом месяце муми-маме Туве Янссон исполнилось целых сто лет. По этому поводу издательство «Азбука» переиздало летопись приключений муми-троллей, хемулей, хатифнаттов и всех-всех-всех.

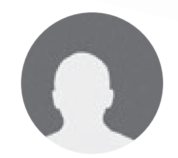
Главное достоинство книги, равно как и самый большой ее недостаток, — одна обложка для всех муми-историй. Ложку дегтя на кило двести граммов отборной финской литературы — мы проверяли, именно столько — вылили в тульской типографии. Мелкий серый шрифт на тонкой серой бумаге не спасли даже серые просвечивающиеся иллюстрации.

Мама одной знакомой семилетней девочки попросила эту книгу себе в подарок. Когда девочка увидела, какой она величины, воскликнула: «Мама, эту книгу читают ВСЮ жизнь?!». Девочка даже не знает, насколько она права.

– из отзыва на сайте labirint.ru

Безусловно, иметь под рукой книгу со всеми мумиками очень здорово, но в разы приятнее достать с полки «Шляпу волшебника», «Волшебную зиму» или любую другую по настроению и с головой окунуться в сумбурную муми-жизнь.

Новинки



Николай Липкин
Отложите свой брандспойт и утрите свои бакенбарды

Издатель Логвинов И. П., 2014

Но вернемся к истокам. «Длинными холодными вечерами она вязала длинные холодные зимние носки». Или свитера, что сути, собственно, не меняет. А что еще прикажете делать длинными холодными зимними вечерами? Не по улице же гулять.

«Отложите свой брандспойт и утрите свои бакенбарды» — роман-блог без сюжета, начала и конца, написанный в дороге и для нее.

Лирический герой неопределенного имени и возраста путешествует по миру. Он подписывает важные контакты, покупает магнитики, слушает Вертинского, ест яичницу, в меру пьет и, похоже, от всего этого ему тошно. Чтобы не впасть в сонное отупение в ожидании следующего рейса, герой придумывает истории. О теплых свитерах и вязании, алчущих крови защитниках петербургской культуры, выжженных прериях, Ленине на ежике, зимних вечерах, одиночестве, тоске и других важных вещах. В общем, годное взлетно-посадочное чтиво.

То Самое Издательство теперь работает в Вильнюсе. Не так давно под брендом «Литературный дом «Логвинов» вышла книга Павла Северинца «Беларуская глыбіня». Еще обещают «Дзе авечкі» Ольги Гапеевой, «Бойцовский клуб» в белорусском переводе, переиздания «Шляху 360» Алеся Рязанова и много чего интересного.

Евгений Морозов
Технoненависть: как интернет отучил нас думать

Common place, 2014

Опасения перед появляющимися технологиями именуются ретроградными фобиями, неуместной нравственной паникой, которая мгновенно рассеется с выработкой новых стратегий и правил игры. Но разве подобное беспокойство так уж плохо?

Евгений Морозов, тридцатилетний уроженец Солигорска, ныне живущий в США, — один из ведущих борцов с киберутопистами. Его книги «Сеть как иллюзия: обратная сторона свободного интернета» и «Кликни сюда, чтобы все сохранить» суперпопулярны в Штатах, однако на русский пока так и не переведены. «Технoненависть...» — первая ласточка, включающая одиннадцать статей, написанных Морозовым для The New York Times, The Wall Street Journal и других известных изданий.

Название книги мало отражает ее содержание и выбрано, по всей видимости, для затравочки. Вы не поймете, «как интернет отучил нас думать», зато упорядочите знания о темной стороне новых технологий и задумаетесь об исчезающей с каждым кликом частной жизни. Виновники торжества киберзла — военно-промышленный комплекс и безраздельно властвующие рекламщики и банки. Единственно верное решение — в преодолении технологического пораженчества.

Лайкаем и делимся с друзьями.

Несмотря на скепсис в отношении этих-ваших-интернетов, Морозов ведет весьма любопытный твиттер (evgenymorozov). Кстати, авторство термина «твиттер-революция» также принадлежит ему.

Вы ругаете российские сериалы, «Я» ругаю российские сериалы. Особняком стоят только поклонники «Интернов», но простим их, ибо не ведают, что творят. А меж тем нулевые можно смело считать расцветом для отечественной ТВ-промышленности. Аккурат для сомневающихся Анна Ефременко подготовила список российских сериалов, за которые не стыдно.

1

«ЛАДОГА»

4 серии

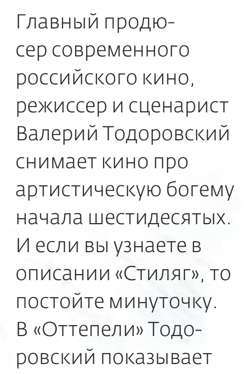
Историю времен блокадного Ленинграда снял небезызвестный Александр Велединский, автор одного из самых важных российских фильмов последних лет – «Географ глобус пропил».

В сериале душераздирающая драматическая линия пересекается с детективной, но за качество обеих отвечает сильнейший актерский состав в лице Ксении Раппопорт, Алексея Серебрякова, Дмитрия Назарова, Андрея Мерзликина, Юрия Кузнецова и других.

Резюме: *человек в пограничной, критической ситуации – благодатная почва для возделывания. Другое дело, что в неумелых руках лопата из орудия авторского труда превращается в орудие зрительских пыток. Велединского участь плохого пахаря в который раз обошла. А что закономерно, то, как известно, не случайно.*

«ОТТЕПЕЛЬ»

12 серий



Главный продюсер современного российского кино, режиссер и сценарист Валерий Тодоровский снимает кино про артистическую богему начала шестидесятых. И если вы узнаете в описании «Стиляг», то постойте минуточку. В «Оттепели» Тодоровский показывает не хрущевскую эпоху в ее исторической точности, а ментальные изменения в сознании «шестидесятников».

Резюме: *абсолютно свежий жанр на отечественном телеэкране и пусть и не самые свежие, но такие важные напоминания о том, что свобода – в первую очередь, в головах.*

ТЕКСТ:
АННА ЕФРЕМЕНКО

«КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ»

16 серий

Сериал для тех, кто считает, что Гай Германика может снимать только про подростков. Излюбленный режиссерский натурализм и пиетет к действительности здесь воплощен на ниве жизни и отношений четырех молодых женщин. То, как вечные житейские понятия преломляются сквозь призму быта каждой из героинь, и есть главный смысловой акцент сериала. То бишь любовь, она все равно у каждого своя: у переводчицы Саши, секретарши Ани или потрепанного жизнью соседа Арсения Петровича.

Резюме: *если вам не нужно объяснять культурную ценность Германики для российского кино, то вы либо уже посмотрели сериал, либо усаживаетесь за просмотр. Ну а коль наоборот, то я напоминаю, что «Физрук» бесперебойно выпускает эпизод за эпизодом.*

4

«ШКОЛА»

69 серий по 25 минут

Скандальный сериал Валерии Гай Германики про рядовой девятый класс одной из московских школ. Вы, конечно же, не упустите шанс похулить его почем зря за то, что в народе называют «чернухой». Впрочем, «Школа» — это версия lite для поклонников молодого российского режиссера. Причиной тому часть вырезанных Первым каналом сцен и полное отсутствие ненормативной лексики. Версию без купюр можно было увидеть на украинском ТВ или на DVD.

Резюме: *один из самых мощных сериалов нового времени на российском телевидении, где яркие и сильные характеры персонажей помещаются в диаметрально различные ситуации и сливаются в череду зрительских аттракционов, за которыми (привет, «Физрук», и пока) стоит нечто большее, чем просто развлечение.*

В сентябре в минский кинопрокат под видом всякого там экшна попали несколько примечательных вещиц. «Я», как тот старый модник на блошином рынке, разгреб хлам и отыскал самое любопытное.

«Люси»

Вы уже видали Йоханссон в роли нечеловеческого существа в «Побудь в моей шкуре». Но Бессон не Глэйзер и не будет заставлять вас искать в витиеватых метафорах скрытые смыслы. За перестрелками и погонями он, конечно, припрятал рассуждения об эволюции и нейробиологии, но есть подозрения, что с большим интересом вы будете рассматривать пышные формы Йоханссон, нежели искать философские измышления Бессона.

Впрочем, французский режиссер уже столько раз убеждал нас в том, что умеет мастерски работать в развлекательном жанре, что уже ради этого фильм стоит увидеть.

Режиссер: Люк Бессон
В ролях: Скарлетт Йоханссон, Морган Фриман, Чхве Мин Сик, Амр Вакед, Йохан Филип
США, Франция, 2014

«Самый опасный человек»

Антона Корбейна отечественные меломаны и киноманы знают по черно-белой ленте «Контроль» — байопике о последних годах жизни солиста Joy Division Йена Кертиса.

В новой картине взгляд Корбейна прикован не к рок-звезде и даже не к американскому киллеру (привет «Американцу» с Клуни), а к антитеррористическим службам, шпионам и прочей наболевшей после 11 сентября атрибутике. Чего ожидать? Критики американской внешней политики, общего ощущения паранойи и красивых, но ненужных сцен с бумажным самолетиком. Но не спешите списывать картину со счетов — один только печальный взгляд покойного Сеймура Хоффмана в его последней в жизни роли — достойный повод досмотреть кино до конца.

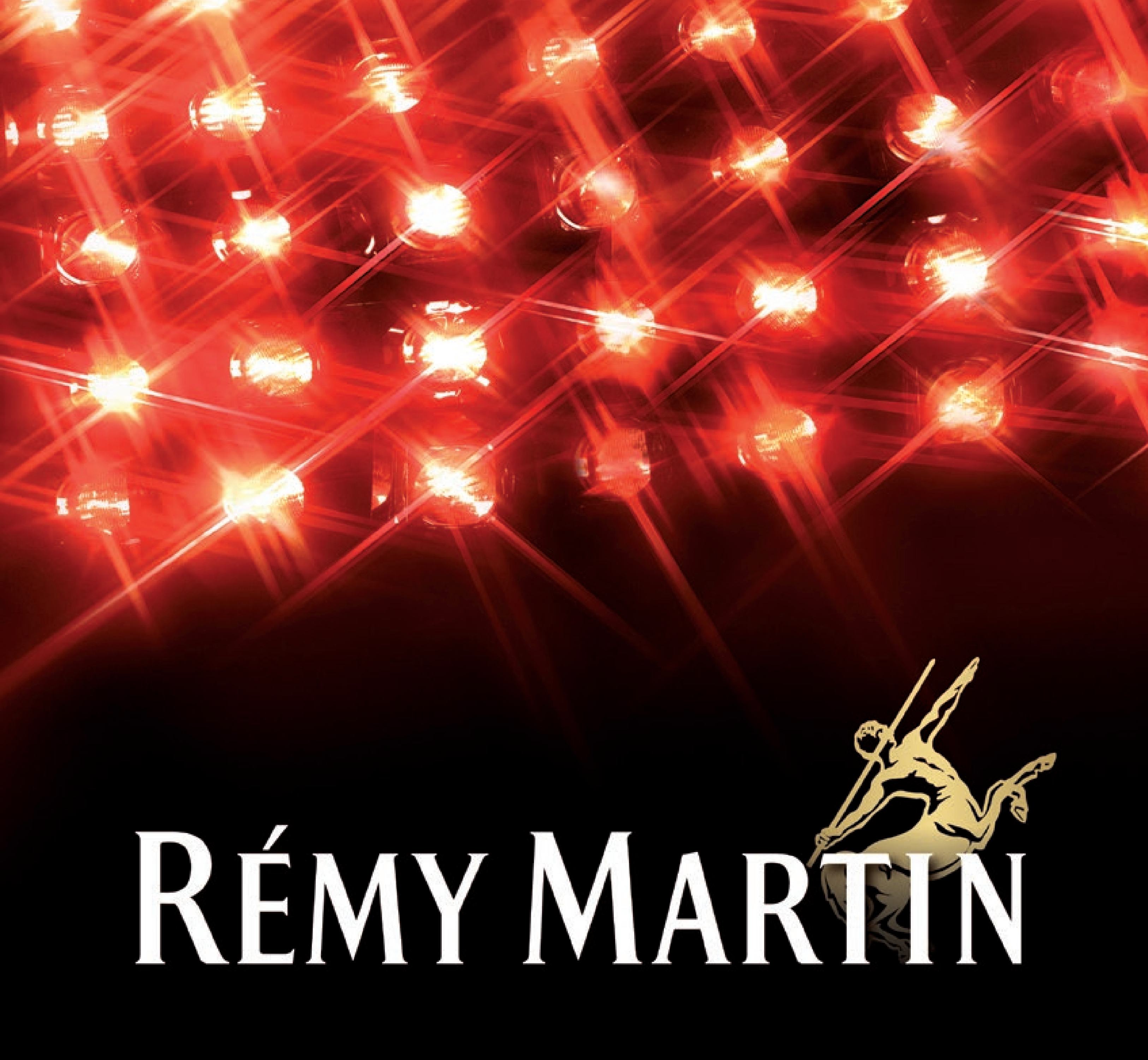
Режиссер: Антон Корбейн
В ролях: Филип Сеймур Хоффман, Рэйчел МакАдамс, Уиллем Дефо
США, Великобритания, Германия, 2014

«Властелин разметки»

Если вы следите за тем, что происходит в фестивальном мире, то знаете Дэвида Гордона Грина по обласканной в Венеции картине «Джо». Ежели нет, то вот вам вторая наводка — «Ананасовый экспресс» с Сетом Рогеном и Джеймсом Франко. Теперь, когда контакт налажен, перейдем к делу.

Двое дорожных работяг наносят разметку на пустынной трассе посреди горевшего Техаса 1988 года. Они играют репликами в пинг-понг, мимо них проезжает дед на грузовике. По сути, это все, что вам нужно знать о сюжете, потому что это он и есть. Грина интересуют не событийные коллизии, а элегические настроения и меланхолическое американское одиночество. И пусть «Властелин разметки» — почти дословный ремейк исландского «Так или иначе» — это не принижает достоинств первого, а лишь дает повод познакомиться со вторым.

Режиссер: Дэвид Гордон Грин
В ролях: Эмиль Хирш, Пол Радд
США, 2013


RÉMY MARTIN

ТЕКСТ:
АННА ЕФРЕМЕНКО

«Сладка и прекрасна за родину смерть»

Режиссерский дебют сценариста и писателя Далтона Трамбо — история молодого американского солдата Джо, который в последний день Первой мировой получает удар снарядом миномета. История по эмоциональному накалу и драматизму настолько сильная, что смело можно готовить для впечатлительных нимфеток даже не успокоительное — сразу нашатырный спирт.

И при всей своей жестокости история глубоко гуманистическая. Парадоксально, правда, что очередную инъекцию человеколюбия в военном кино вводит кто угодно, только не «партизанфильм». Пока все отечественные усилия брошены на геройский пафос, за океаном побеждает экзистенциализм и драма личности.

«Джонни взял ружье» — предельно простое по форме и понятное по смыслу кино. Другое дело, что смысл этот бескомпромиссно бьет под дых и, не дав подняться с колен, бьет еще и еще.

Если бы таким образом в молодых солдатах-добровольцах пацифисты выбивали дурь, в военкоматах бы мышь повесилась. Но предприимчивые власти не могли допускать распространения антивоенных идей, поэтому роман Трамбо «Джонни взял ружье» запретили практически сразу после выхода в канун Второй мировой в 1939 году.

В ряду антимилитаристского кино четвертый десяток лет красуется «Апокалипсис сегодня», после которого боялись, что сказать про войну будет уже нечего. В этой же шеренге «Цельнометаллическая оболочка», «Охотник на оленей» и «Рожденный четвертого июля». И бесчисленное множество современных опусов вплоть до «Повелителя бури». Строго говоря, они как раз укрепляют общественность во мнении, что после Копполы внятно высказаться по силам единицам.

Фильм Трамбо вышел на экраны почти десятилетием ранее. И, в отличие от своих титулованных предшественников, отводит военные действия даже не на второй — на пятый план, концентрируясь на внутреннем голосе Джо. Подобно тому, как Джо концентрируется на незначительных изменениях температуры в комнате или вибрациях на полу. Малейшие перемены — главные сюжетные повороты картины, в которой открытые занавески на окнах важнее фронтовых баталий.

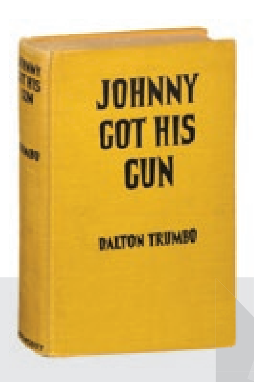
«Джонни взял ружье»
Режиссер Далтон Трамбо
В ролях: Тимоти Боттомс, Кэти Филдс, Марша Хант, Джейсон Робардс, Дональд Сазерленд, Дайан Варси, Милтон Барнс и др.
1971 г., США

Анна Ефременко смотрит культовый «Джонни взял ружье» и предлагает проделать то же самое всем «змагарам» по обе стороны украинско-российской границы.

Трамбо открещивается от героизма, которым полна история кино с 20-х годов, закрывает глаза на исторические подробности и документальную точность, не играет в масштабный экшн и не страшится смерти. В его картине смерть — не самая большая трагедия. Несчастье Джо — отсылка к знаменитой фразе Сартра о том, что «отличие человека от животного состоит в том, что человек может покончить жизнь самоубийством». И если довериться Сартру, война откинула Джо на сотню ступеней эволюции назад, лишив его возможности расстаться с жизнью и оставив человеческий разум в животной сущности. Он — лицо войны, безглазое, безносое, обрубок тела, в котором заперты мысли и воспоминания.

Что касается стилистики, то в глаза бросается довольно прозрачная художественная особенность картины: сцены реальной жизни Джо сняты на черно-белую пленку, в то время как его сны, фантазии и воспоминания — в цвете. И эта концепция тоже не требует дополнительных пояснений. Весь фильм — одно печальное драматическое послание о том, что война — это боль, что имперская машина убивает личность, что демократия немыслима без кровопролитий. Неоригинально, правда? Сказано-пересказано уже миллион раз. Набило оскомину. Надоело слушать. Все и так всё это знают. Так почему, черт вас подери, мы снова по уши в этом? я

— А что такое демократия? — Этого я никогда не понимал... Разновидность правительства. И как-то связано с тем, что молодые убивают друг друга»



Цитаты из книги

«Он погиб за какие-то слова, и остервенелые старые девы из Союза дочерей американской революции до хрипоты кричали "ура" над его могилой, потому что он спасал девичью честь»

* * *

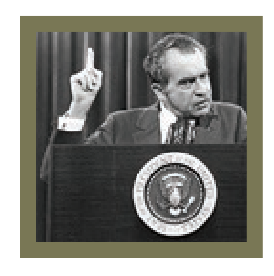
«Отдать жизнь за какие-то слова? ...Возьмите себе все ваши слова. А мне отдайте жизнь»

* * *

«Всегда хватает людей, готовых жертвовать чужой жизнью. Они удивительно горласты и способны без конца разглагольствовать. Такие встречаются в церквях, и в школах, и в газетах, и в законодательных учреждениях, и в конгрессах. Это их бизнес. А уж как красиво говорят – заслушаешься. «Лучше смерть, чем бесчестье!», «Эта священная земля, политая кровью!», «Слава бессмертным героям!», «Пусть их гибель не окажется напрасной!», «Благородная смерть храбрых!»

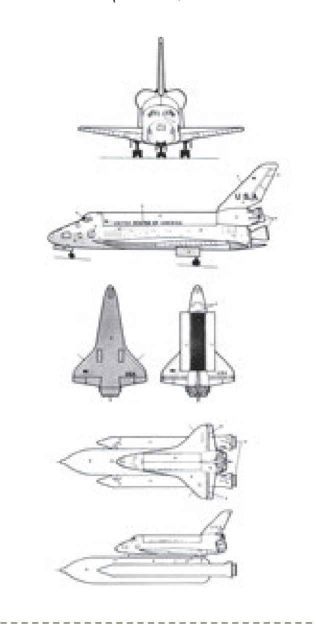
БОРОЗДЯТ ПРОСТОРЫ ВСЕЛЕННОЙ...

В 1993 году программа по созданию космических челноков «Буран» была закрыта навсегда. «Я» вспоминаю о том, как целое поколение ведущих советских конструкторов воплотило в реальность концепт этого экспериментального и лучшего на тот момент космического проекта.



В 1972 году президент США Ричард Никсон в публичной речи сказал, что NASA начинает перспективную разработку программы Space Shuttle. Покорив Луну, американцы решили переключиться на создание многоразовых челноков. О том, какими будут эти «Шаттлы», никто ничего толком сказать не мог. Разве что один из американских конструкторов обмолвился, что корабль сможет совершать до 60 пусков в год. Первая мысль советских военных специалистов — США работают над орбитальным бомбардировщиком.

Немного больше удалось узнать советской разведке, укравшей копии чертежей первого Шаттла в 1975 году. По ним экспериментальный челнок мог нести на орбиту 30 тонн груза и спускать более 14 тонн полезной нагрузки. А значит, теоретически термоядерная бомба могла полететь на СССР прямо из космоса и остаться не обнаруженной радарными станциями.

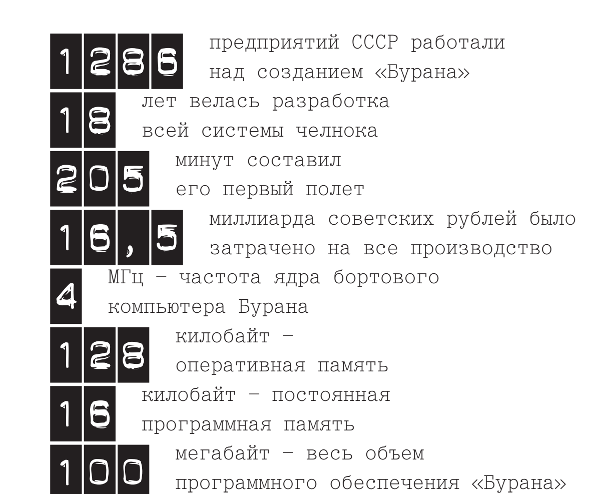


ТЕКСТ: ВЕРА ЖИДОЛОВИЧ, АНДРЕЙ ДИЧЕНКО
ФОТО: НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РБ

Специально для «Бурана» в стране были модернизированы три самых крупных военных аэродрома, а еще 14 были построены или усилены (в том числе в Ливии и на Кубе). Для этого же челнока была разработана сверхтяжелая ракета «Энергия», непревзойденная, как и большинство успехов космической гонки и по сей день. Способная выводить 2.000 тонн изделия за один раз, она стала тяжким бременем для советской экономики.

Холодная война — эпоха симметричных ответов. На каждую перспективную разработку в космосе сверхдержава была вынуждена ответить превосходством. Освоив запуск спутников и продвинутых космических станций, СССР вслед за США взялся за многоразовую космическую систему, имя которой — «Буран».

1988 год. Разгар горбачевской перестройки. В то время как весь социалистический лагерь переходит в разряд капиталистических окраин, в военно-промышленном комплексе и космонавтике пока еще сохраняется дисциплина и надежда на стремительный прорыв. 15 ноября 1988 беспилотный полет «Бурана» выполнен в полностью автоматическом режиме. Первый и единственный раз «Буран» совершил два витка вокруг планеты и успешно приземлился на аэродроме «Юбилейный» близ Байконура.



1286 предприятий СССР работали над созданием «Бурана»

18 лет велась разработка всей системы челнока

205 минут составил его первый полет

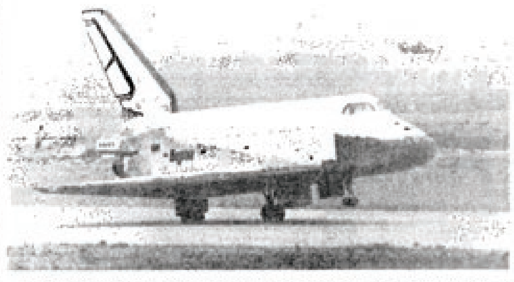
16,5 миллиарда советских рублей было затрачено на все производство

4 МГц – частота ядра бортового компьютера Бурана

128 килобайт – оперативная память

16 килобайт – постоянная программная память

100 мегабайт – весь объем программного обеспечения «Бурана»



ПАВЕДАМЛЕННЕ ТАСС

15 лістапада 1988 года ў 9 гадзін 25 мінут маскоўскага часу арбітальны карабель «Буран», выканаўшы двухвітковы палёт па арбіце вакол Зямлі, прызямліўся на пасадачную паласу касмадрома Байканур.

Упершыню ў свеце пасадка ажыццёўлена ў аўтаматычным рэжыме. Праграма выпрабавальнага пуску універсальнай ракетна-касмічнай транспартнай сістэмы «Энергія» і арбітальнага карабля шматразовага выкарыстання «Буран» выканана поўнасцю.

НА ЗДЫМКУ: у час пасадкі арбітальнага карабля шматразовага выкарыстання «Буран». Тэлефота ТАСС—БЕЛТА.

Благодаря способности взлетать и садиться без помощи людей и с одним лишь бортовым компьютером «Буран» удостоился отдельной записи в книге рекордов Гиннесса. На этом славная история корабля заканчивается. Всего через два года после запуска проект забросят, а еще через три закроют навсегда.

Глеб Лозино-Лозинский (7.01.1910 – 28.11.2001) — создатель фронтовых истребителей, самолетов-перехватчиков и космического челнока «Буран». Кроме этого, занимался разработкой аэрокосмического истребителя-бомбардировщика «Спираль». Автор множества перспективных и технических решений, определивших эволюцию космонавтики.

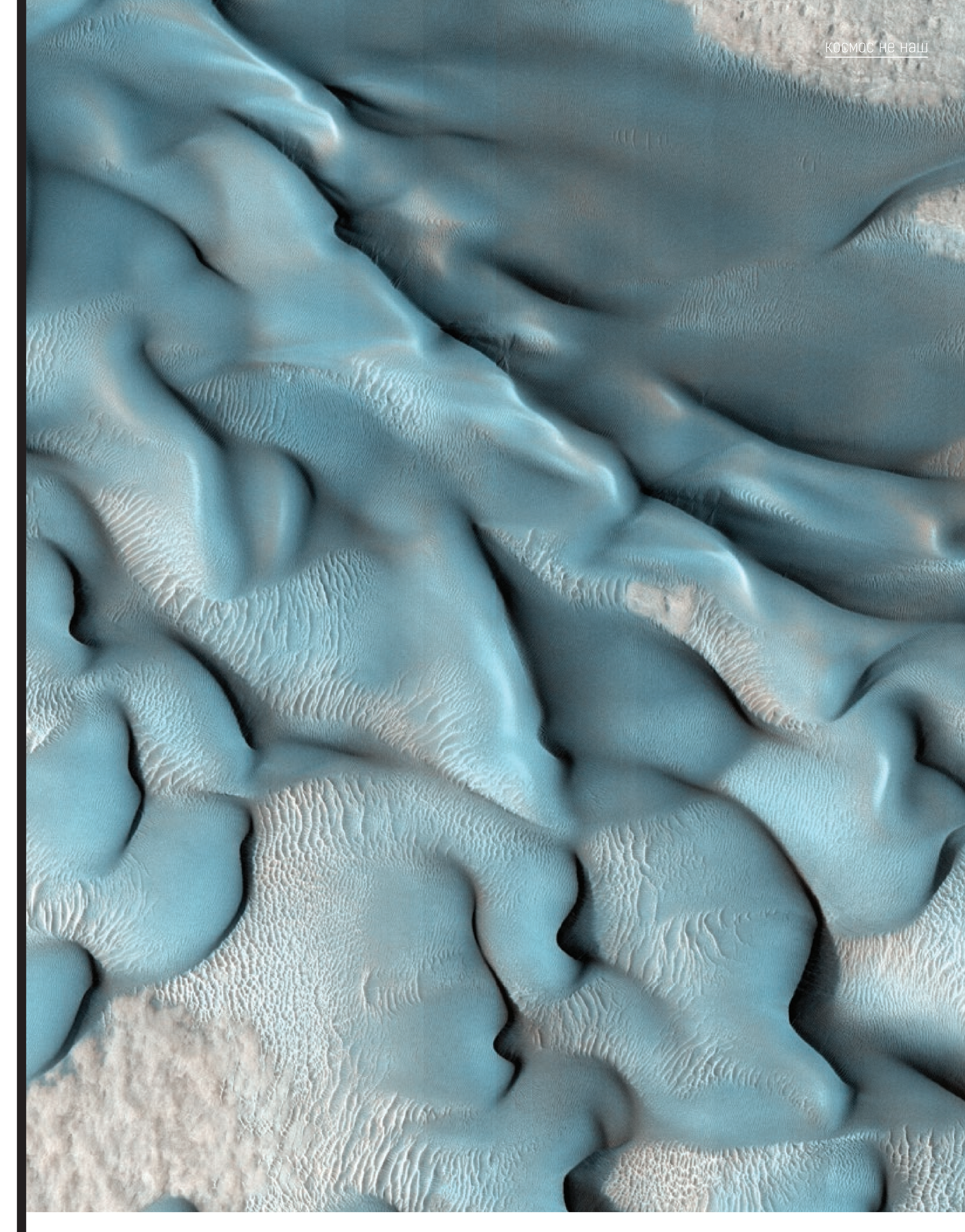
Полностью готовый корабль, над которым трудилось целое поколение лучших инженеров с мировыми именами, будет разрушен вместе с ракетой «Энергия» из-за банальной халатности: на него рухнет крыша монтажно-испытательного корпуса на Байконуре.

ЗАВИСАЯ НАД МАРСОМ

«Я» публикую снимки марсианских пейзажей, сделанные межпланетной станцией Mars Reconnaissance Orbiter. Эта автоматическая межпланетная станция NASA с 2006 года крутится вокруг Красной Планеты. Пока множество сложных приборов станции исследуют геологию, атмосферу и климат Марса, несколько камер непрерывно фиксируют фантастические пейзажи этой планеты.

ТАЯНИЕ ЛЬДА НА СЕВЕРНЫХ ДЮНАХ

В разгар марсианской весны лед в дюнах песчаного моря Эрг на марсианском северном полюсе тает. Каждую зиму дюны и другие объекты в пределах этих широт покрыты льдом толщиной в несколько десятков сантиметров. Марсианский лед представляет собой смесь двуокиси углерода и небольшого количества воды. Детали этого процесса хорошо различимы на фотографиях. Белый материал – это мелкая шероховатая изморозь.

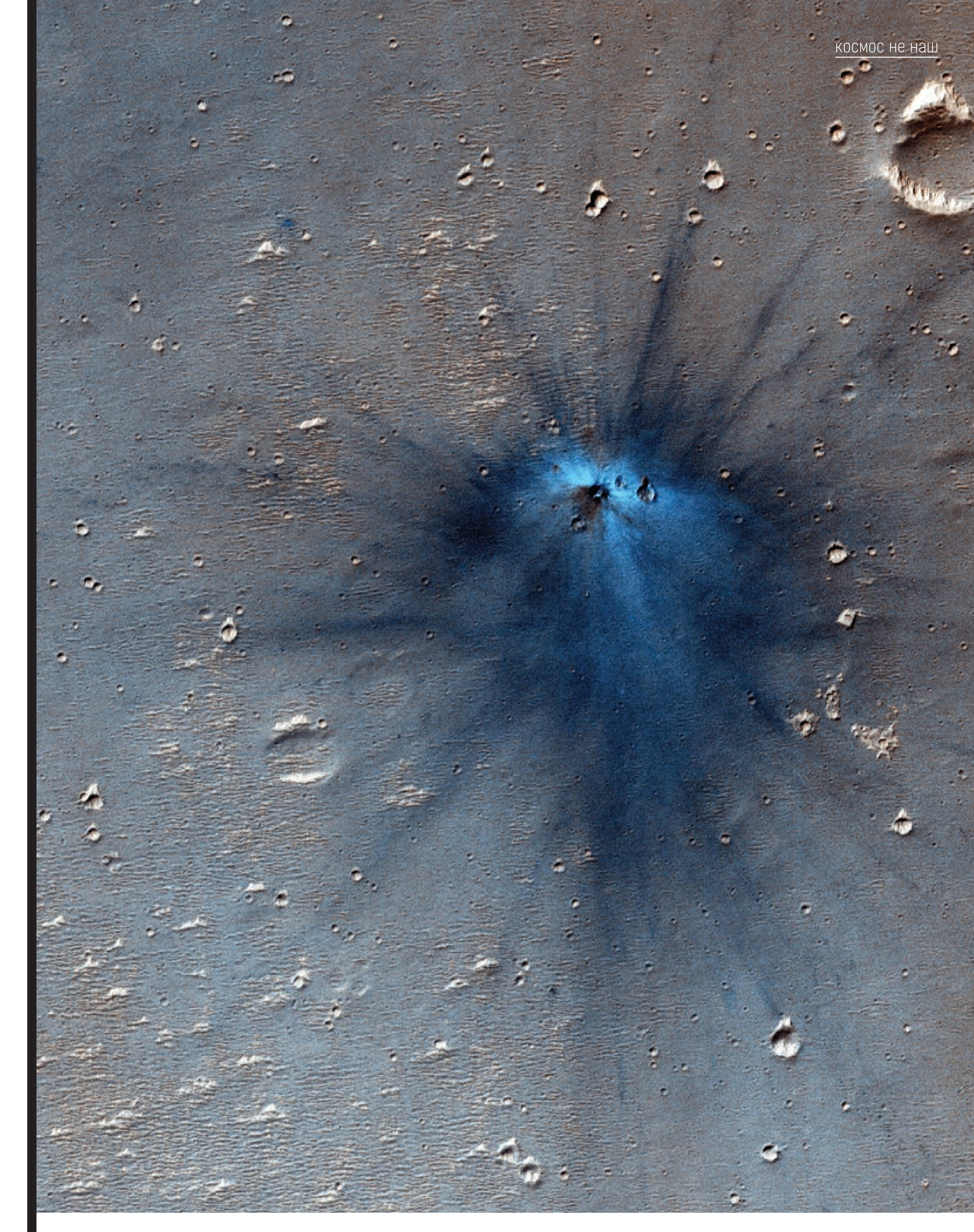


ДЮНЫ В ДВИЖЕНИИ

На фотографии изображены различные типы дюн в южном кратере Лио, расположенном в северных низинах Марса. Пересекающиеся (поперечные) дюны на западе переходят в продольные дюны в направлении ветра на восток. На юге мы видим барханы, вызванными географическими особенностями данной местности (возможно, из-за ветра).

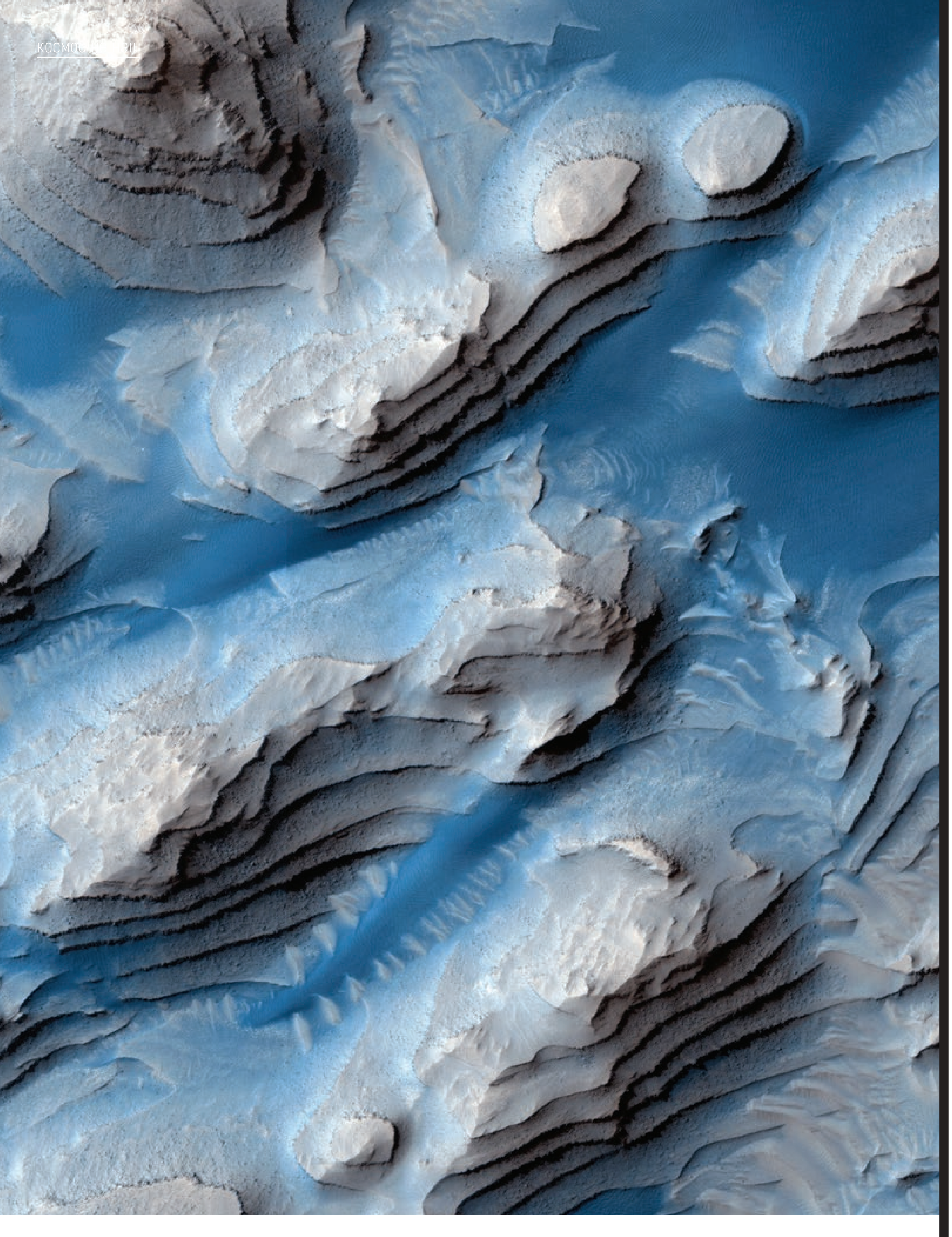
ПОЛЯРНЫЕ СКАЛЫ

Северный полюс Марса покрыт ледяной коркой, толщина которой достигает местами нескольких километров. В некоторых областях (как видно на фотографии) образуются отвесные скалы высотой до 800 метров. Склоны этих скал практически вертикальные, поэтому глыбы льда откалываются и разбиваются на части, падая на близлежащие равнины. Плотная сетка трещин покрывает поверхность этих ледяных утесов – все это результат падения и ударов глыб.



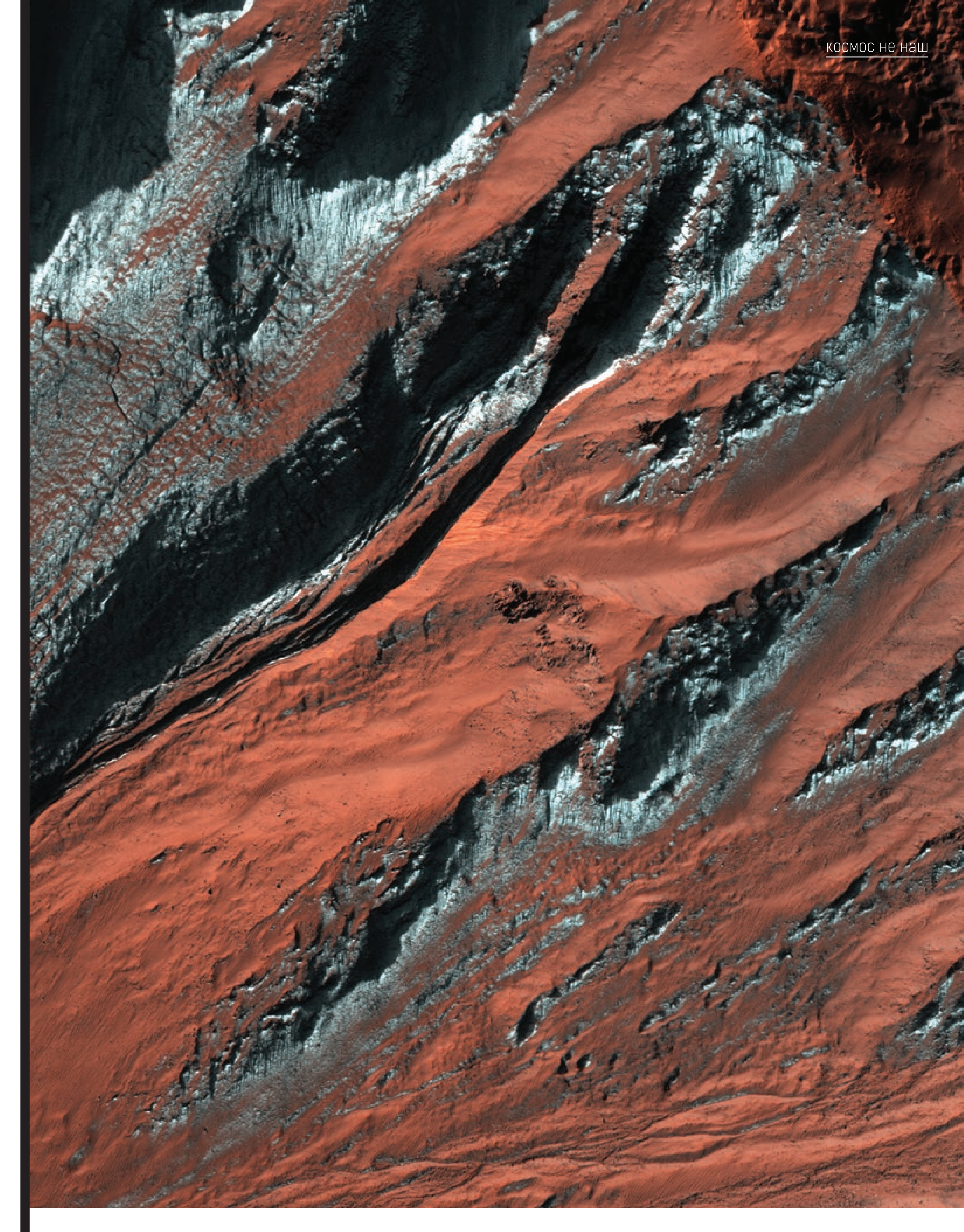
В ПОИСКАХ УДАРНЫХ КРАТЕРОВ

Как узнать, когда на поверхности планеты возник ударный кратер? На снимке мы видим темное пятно, от которого лучами расходится «зона столкновения». Эта планетарная зона попала в объектив Context Camera в 2011. Однако на снимке, сделанном в 2009 с помощью аппарата THEMIS, никаких темных пятен нет. Используя две-три разных камеры, мы можем наблюдать за изменениями на планете.



СЛОИ ОСАДОЧНЫХ ПОРОД В КРАТЕРЕ ДАНИЭЛЬСОН

Кратер назван в честь разработчика серии камер для исследования Марса. Ученый устанавливал технику на несколько поколений аппаратов: от Mariner 4 (1964) до Mars Global Surveyor (1996). Многослойные отложения представляют большой интерес для науки. Слои породы примерно одинаковой толщины дают ученым основания предполагать о периодичности какого-то процесса. Например, трансформация климата в связи с орбитальными изменениями Марса.



ЗАМЕРЗШИЕ ОВРАГИ

Овраги такого типа чаще всего можно встретить в средних широтах, как в северном, так и в южном полушариях. Марсианская зима собирает снежные наносы (состоящие в большей степени из двуокиси углерода) в таких оврагах, особенно на холодных склонах со стороны полюсов. На этом снимке можно увидеть в углублениях оврагов яркую голубоватую изморозь. Теперь нам известно, что эта область Марса активна и большинство изменений происходит зимой.

Председатель правления ЗАО Банк ВТБ (Беларусь)

Владимир Иванов:

Председатель Правления банка ВТБ Владимир Иванов рассказал о том, почему банк считает корпоративную социальную ответственность основополагающей стратегией развития бизнеса, как личный вклад в общее дело способен изменить мир вокруг нас и почему в ближайшие годы белорусский бизнес будет уделять КСО все больше и больше внимания.

— С тех пор как банк ВТБ начал свою работу в Беларуси, прошло уже 18 лет. За эти годы можно составить целый список проектов, которые были реализованы банком в этом направлении. Планируете ли вы в дальнейшем поддерживать проекты в области КСО?

— Для того чтобы ответить на этот вопрос наиболее точно, я скажу, что мы не относимся к проектам в сфере корпоративной социальной ответственности как к проектной деятельности, а рассматриваем их сквозь призму стратегии развития банка. В этой стратегии КСО отведена если не основная роль (основная функция любого бизнеса — это приносить прибыль своим акционерам), то основополагающая — это точно. КСО — такая же неотъемлемая часть политики банка ВТБ, как финансовая эффективность и нацеленность на коммерческий успех. Осуществляя свою финансовую деятельность, мы стремимся повышать уровень жизни и культуры белорусского общества. Секрет прост — бизнес может быть успешным лишь в успешном обществе. Любой уважающий себя бизнес должен стремиться внести вклад в развитие общества.

— Еще 3 года назад аббревиатура КСО резала ухо не только среди обывателей, но и среди «лиц, принимающих решение». В лучшем случае КСО воспринимали сквозь призму «оброка». Что изменилось за это время? Как вдруг случилось, что корпоративная социальная ответственность стала трендом?

— Понятие корпоративной социальной ответственности зародилось не год и не два назад. КСО — это концепция, в соответствии с которой организации учитывают интересы общества. Эти действия выходят за рамки, установленные законодательством, и предполагают, что организации добровольно принимают дополнительные меры для повышения качества жизни работников и их семей, а также местного сообщества и общества в целом. На сегодняшний день в Беларуси появляется все больше положительных примеров частно-государственного партнерства в сфере КСО. У представителей бизнеса пришло осознание того, что при правильной реализации проектов положительный результат получает не только общество, но и сам бизнес. Причем не только в краткосрочной, но и в долгосрочной перспективах.

— Почему существующая на Западе модель КСО во многом отличается от той, с которой мы сталкиваемся здесь?

— На мой взгляд, все дело в том, что белорусский бизнес очень молод. Двадцать с небольшим лет — это крайне маленький срок, чтобы научиться не только зарабатывать, но и создавать вокруг себя условия для того, чтобы зарабатывать. И мне кажется, что «белорусская модель» — это все та же модель КСО, что и на Западе. Просто она еще находится в зачаточном состоянии, и необходимо время для того, чтобы все стало на свои места. Сомневаться, что именно так и будет, не стоит.

— Многие успешные бизнесмены считают, что им достаточно так называемого внутреннего КСО, когда они обеспечивают людей рабочими местами, выплачивают им зарплату и предлагают социальный пакет.

— Я считаю внутренний уровень КСО обязательным. Если ты занимаешься бизнесом — ты обязан работать по правилам, установленным в государстве. Я бы вообще не рассматривал этот уровень КСО отдельно. Раз уж ты занялся бизнесом — плати налоги, выплачивай зарплаты. Это не обсуждается. Бизнесмены, которые так говорят, скорее всего, вкладывают немного иной смысл в эти слова. Все-таки банковский сектор работает по несколько другим стандартам, которые устоялись в мировой финансовой системе. В этой системе нет места внутренним амбициям и одиозным заявлениям. Банк — это система, в стратегию которой должны быть обязательно заложены принципы КСО.

— Насколько важен личный вклад сотрудников компании в общее дело?

— Личный вклад сотрудников — важнее, чем просто деньги, переведенные на решение той или иной задачи. Корпорация становится корпорацией только тогда, когда в ней есть люди, заинтересованные в ее процветании. Только заинтересованный сотрудник может вывести компанию на новый уровень. И в том числе не стоит недооценивать важную роль КСО в жизни каждого отдельно взятого сотрудника компании.

Позитивные эмоции — это как раз то, что делает любой бизнес интересным. Если бизнес в какой-то момент перестает приносить эмоции, он становится неинтересным. Это прописная истина. Многие именно в КСО-проектах находят недостающие позитивные эмоции. Ведь дарить всегда приятнее, чем получать.

Текст: Виктор Радьков | Фото: Александр Конотоп

«Корпоративная социальная ответственность — это основополагающая стратегия развития нашего банка»

— Не могли бы вы поделиться тем, какие сферы КСО являются для банка ВТБ ключевыми.

— Корпоративная социальная ответственность для нас является основополагающей, и мы стараемся рассматривать все ее сферы: культуру, образование, спорт, благотворительность.

Банк ВТБ (Беларусь) в 2008 году первым из дочерних банков группы ВТБ присоединился к корпоративной благотворительной программе «Мир без слез». Данная программа строго ориентирована на поддержку учреждений детского здравоохранения, носит долгосрочный и абсолютно адресный характер. В рамках программы ВТБ финансирует приобретение медицинского оборудования, лекарств и расходных материалов для детских отделений и больниц. За время проведения программы мы уже оказали помощь 11 медицинским учреждениям в Беларуси, а в 2014 году планируем оказать еще троим.

Занимая активную позицию в деле содействия белорусскому спорту, банк ВТБ (Беларусь) поддерживает федерации настольного тенниса и баскетбола, футбольный клуб «Динамо-Минск».

Особое место в жизни банка занимает культура. Мы понимаем, что без поддержки культуры развитие нашего общества будет неполноценным. Именно поэтому в этом году мы поддержали, к примеру, такой проект, как «Художник и город». Наша работа не осталась незамеченной — за участие в этом проекте банк ВТБ был награжден Министерством культуры Республики Беларусь. Это приятно, но куда более приятно наблюдать за тем, как минчане и гости города с удовольствием знакомятся с искусством в формате опен-эйра. Искусство выходит за пределы музеев. Так мы меняем мир вокруг нас.

ФАНТАСТИКА ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ДИЧЕНКО, ВЕРА ЖИДОЛОВИЧ

ФОТО: ЮЛИЯ ЯНЮК

«Я» вырос на научно-фантастических произведениях и фильмах. И если «Беларусьфильм» пока не осилил космической саги, то два белорусских фантаста-энтузиаста наладили выпуск тематического журнала. Создатели «Космопорта» Михаил Деревянко и Сергей Булыга рассказали, как обстояла ситуация с фантастикой в БССР, где прошел белорусский научно-фантастический конвент и почему жанр может стремительно опопсеть.

Расскажите про журнал «Космопорт». Как возникла идея возродить белорусскую научную фантастику, и когда вы решили, что такой журнал необходим нашей стране?

М.Д.: В 2009 году писателю Владимиру Куличенко удалось договориться с издательством «Харвест» о серии книг современной белорусской фантастики. Так и началось общение авторов. На одной из встреч я озвучил идею: если найдутся люди, которые захотят издавать журнал, то я готов финансировать его.

И буквально через несколько дней мне позвонил Сергей Булыга и сказал, что он готов этим заниматься. Мы разделились: я занимаюсь коммерцией, продажей, продвижением, а Сергей — подбором авторов. Фактически он сдает мне уже готовый макет.

Вначале было слово, и слово это было фантастическое

— Были ли для вас какие-нибудь новые авторские открытия?

С.Б.: В основном, произведения присылает молодежь. Есть такие, чьи фамилии встречаются довольно часто. И вообще, потенциальных авторов много, чтобы не запутаться, на каждого завожу в компьютере отдельную папку. В последний раз считал — их было больше 200. Сейчас, может, уже 300.

Некоторые напишут один рассказ — и больше ничего. Другие — два или три рассказа. Третьи — пишут и пишут — то есть смотрят, что востребовано — и получается весьма неплохо.

Из ярких: Екатерина Гракова — молодой автор из Томска. Рассказ «Правь в ночь» напечатан в четвертом номере «Космопорта». В седьмом запланировали рассказ «Стеклянная душа».

— А много ли среди ваших авторов исконно белорусских?

М.Д.: Если мы будем печатать только белорусских авторов, то никак не сможем заполнить 12 номеров в год. Нужно интернационализироваться, привлечь россиян и украинцев. У нас 10 миллионов населения, из них каждый 1000-й хорошо пишет, — понятно, что это мало. Проблема не решается, даже если взять сумму, состоящую из России,

МИХАИЛ ДЕРЕВЯНКО
Главный редактор белорусского журнала научной фантастики «Космопорт».

Украины и Беларуси, размером в 200 миллионов человек (учитывая, что из них хорошо пишет тоже каждый 1000-й). А если подключим США и Польшу — будет хорошо.

— Расскажите про развитие фантастической литературы в нашей стране при советской власти. Как начиналась эта эпоха, и когда научная фантастика стала официальным жанром в БССР?

С.Б.: В 1981-1982 году в газете «Знамя юности» мои знакомые Виктор Ресенчук и Владимир Цветков создали клуб «Фаэтон», который выходил отдельной «фантастической» полосой с рассказами и обзорами новинок. Идея возникла быстро: предложили редактору, что можно вести такую рубрику. Редакция уточнила у ЦК — там одобрили. Рубрика выходила примерно раз в месяц-два и была довольно популярна. Я попал туда году так в 1985-м. Когда наблюдал за этой полосой, скажем так, со стороны, то считал, что пишется не о самых интересных вещах. Потом я туда пришел и сразу подумал: «Наведу порядок, найду хороших авторов. Все будет чудесно». А когда мне передали портфель с текстами, то я даже растерялся: «И это всё?».

Тогда я понял, что людей, пишущих достаточно, немного в Беларуси. И это тогда, во времена, когда всё было и не знали, чем заняться. Да! А пишущих прилично было еще меньше, раза в три. А тех, кто постоянно и хорошо пишет, — вообще несколько человек.

— Я так понимаю, что, как и в наше время, люди приходили в ваш клуб, чтобы занести свои рукописи и опубликоваться?

С.Б.: Скажу честно: в «Фаэтоне» почти никто из тех, кто считал себя настоящим литератором, не публиковался с большой радостью. Считали, наверное, что публиковаться там — ниже их достоинства. Газета же! Ну, печатались еще и в журнале «Рабочая смена» (после 1988 года — молодежный минский журнал «Парус»). Это был небольшой журнальчик для учащихся в техникумах. «Парус» издал два номера научной фантастики, без других рубрик плана «Комсомол и молодежь». Например, №7 1988 и 1989 годов были полностью «фантастическими». Вот там считалось престижно публиковаться.

А потом все это рухнуло, потому что Перестройка пошла полным ходом и началось печатание книг немереное. Стали выплачивать большие гонорары, ведь и тиражи книг были огромные, и сама книга стоила дорого. В конце 1980-х на литературе можно было заработать большие деньги. Конечно, не на рассказах, а на романах.

И так расползлись все кто куда.

— На этом, можно сказать, фантастика в БССР закончилась?
М.Д.: Вовсе нет. Я вообще видел эту ситуацию с другой стороны и застал эту тему в несколько иной форме. В 1980-х был еще один клуб фантастики, названия не помню. А может, и никак не назывался: просто Клуб любителей фантастики. Встречались раз в месяц в библиотеке Якуба Коласа. Туда приходил я, приходили и минские пишущие фантасты: Евгений Дрозд, Николай Орехов, Георгий Шишко, Борис Зеленский, Юрий Брайдер, Николай Чадович и другие. Помню, приходил и Александр Потупа, который «Эридан» (издательско-полиграфическая компания, старейшее частное издательство Беларуси, выпускающее книги, газеты, журналы) организовал. Потом перекочевало это все в литературное объединение «Слово».

— А можете рассказать, как проходили ваши заседания?
М.Д.: Как все функционировало: собирались, приносили каждый свое произведение и читали, если короткие. Если большие, то раздавали 2-3 членам клуба, которые были обязаны прочитать произведение, а на следующем заседании высказать свое мнение о прочитанном. При том допускалась и даже приветствовалась критика. Это было как школа. Для меня, по крайней мере — я тогда только начинал писать фантастику.

Потом из этого клуба вышло много известных писателей: Сергей Булыга, дуэт Брайдер-Чадович и другие.

— В наше время что-либо изменилось или осталось прежним?
С.Б.: Прошло 30 лет, я опять попал в эту среду. Теперь же все люди занимаются бизнесом. Кто будет заниматься писательством? Да никто. Опять: пишущих не так и много. Хорошо пишущих — еще меньше. Всё так же, как и 30 лет назад.

Есть, может, всего 2-3 процента интересных авторов. Да как и среди населения — 2-3% креативных личностей. Во всем мире, между прочим, примерно одни те же цифры. Я сделал для себя вывод: как режимы ни меняются, как людей ни перетряхивай, — все примерно одно и то же. Вот это удивительно.

Как говорят, раньше у нас была «читающая» нация. Может, это и так, но нация читала непонятно что.

СЕРГЕЙ БУЛЫГА
Белорусский писатель, автор книг в жанре исторической фантастики, заместитель главного редактора журнала научной фантастики «Космопорт».

— То есть можно сказать, что произошла замена социалистического реализма обыкновенной попсовой фантастикой с бластерами и космическими кораблями и это фактически литература одного уровня?
С.Б.: В общем, так и есть.

— Цензура тоже осталась, как и 30 лет назад?
М.Д.: Лично я с цензурой и 30 лет назад не сталкивался. Помню, как мы составили сборник фантастики и отдали его в издательство. Его приняли. Потом прочитал цензор и одобрил. Вот и вся цензура.

— Какие журналы котировались в научно-фантастической среде Беларуси?
С.Б.: В Беларуси был только один профессиональный журнал научной фантастики: «Фантакрим-MEGA», основанный в 1990 году. Всего вышло 25 номеров. Сначала это был солидный альманах, куда присылали свои произведения и россияне, и украинцы. Произведения приходили отовсюду. Иностранное легко и быстро переводили. Тогда переводить было проще, чем сейчас.

С 1991 года журнал стал выходить два раза в месяц. А потом стал падать тираж, снизился интерес к фантастике. Да и вообще, почти ко всему интерес пропал в те лихие 90-е. Ну а если и читали, то про бандитов: вроде как и читаю, и набираюсь опыта — это одни, а вторые — изучаю технику безопасности...

Есть ли сейчас какой-либо научно-фантастический интернационал, какое-нибудь сообщество фантастики, в которое входят нф-журналы из разных стран? Или, может, проводятся какие-нибудь пленумы, конференции? Как белорусы участвуют в жизни нф-литературы?
М.Б.: Недавно был конвент в Минске. В 20-х числах марта, в ДК МАЗ, мы в нем участвовали. Его проводил «Юником» (UniCom) — организация, куда входят несколько объединений любителей фантастики. Ребята поездили по миру и захотели организовать что-то интересное в Беларуси.

— За время вашей редакторской, писательской деятельности была ли какая-то эволюция научной фантастики как жанра?
С.Б.: Конечно. Есть люди, которые пишут то, что им нравится, то, что они хотят написать.

Если цель или желания конкретны, — например, написать либо киберпанк, либо в стиле Жюля Верна — он это пишет и будет писать, следовать своим убеждениям. Но таких писателей мало. Многие пишут так: «О, все пишут фэнтэзи, фэнтези хорошо берут в издательстве и хорошо раскупается — я тоже напишу». Так «графоманы» доводят жанр до попсы, а потом перекидываются на уничтожение следующего.

С разу ли можно отличить попсовика и графомана от человека, который действительно пишет от сердца?

С.Б.: Сразу легко уловить что-то новое или что-то старое в тех рассказах, которые нам присылают. Ну а попсу чувствуешь позже — на втором, третьем рассказе. Лукавит автор — и этого долго не скроешь. Так же быстро определяется, если тебе пытаются «впарить» рассказ, провалявшийся в столе лет 20-30. Каждое время задает свои условия. Сейчас ритм не тот в рассказах, настроения героев не те. И вообще, то, как писалось в 80-е годы, и то, как пишется сейчас, — две разные вещи. Общество изменилось, что бы автор ни говорил. Мол, «я сижу в раковине, я сам по себе», — такого быть не может.

Социум действует на автора. И он, хочет этого или нет, все равно воспринимает это действие.

— Сложно ли быть созвучными эпохе?

С.Б.: Когда мы смотрим в прошлое, нам не так важно, что это: исландские саги либо тот же Сервантес — главное, что это уже было. Для нас это — одна прошедшая эпоха. А мы живем в наше время и должны вести себя соответствующе. А потом уже История рассудит — записывать нас в Прошлое или предавать забвению.

М.Д.: Вещь, которая претендует на то, чтобы остаться в памяти, должна обладать чем-то таким, что будет интересно людям не одной эпохи. Но время будет накладывать свой отпечаток на автора в любом случае. И литературный процесс можно изучать параллельно с историческим.

— Как вы видите будущее научной фантастики в Беларуси? Или ей будет отведен такой же узкий сегмент, как и сейчас?

М.Б.: Когда мы начинали делать журнал, нашей задачей было привлечь людей, которые читают не только научную фантастику, а которым интересна хорошая литература. И будущее, конечно же, у такого проекта есть.

Если говорить о настоящей литературе, то это должно быть что-то такое, что человек хочет сказать миру и показать, как он его понимает

Научная фантастика, да и другие жанры, — они в свое время были очень популярны. Это как в музыке: рок и джаз никуда не делись. То же самое происходит и с любым жанром литературы. У каждого есть схема развития: в какое-то время они возникают, достигают расцвета и угасают. Потом появляется новый жанр, а старые остаются, занимая свое место в литературе.

— И все же напоследок хочется спросить: фантастика для вас — это часть вашего реализма или просто хобби?

СБ.: Творчество — это априори фантазия. Так оно раньше и было, начиная с древних легенд. Но затем, с XVIII века, наверное, с эпохи Просвещения, в литературе постепенно начал проявляться реализм, затем критический реализм, соцреализм, пока не вытеснил все предыдущее, предшествующее. В текстах, учили нас, все должно быть логичным, тексты должны воспитывать или хотя бы приносить материальную пользу. Для фантазий места не осталось. То есть был полностью уничтожен смысл творчества. Бытовуха, подходящая для статей и отчетов, стала называться литературой. Но все, что неестественно, долго существовать, тем более, править бал, не может. И вот уже появляются странные романы начала прошлого века, затем мы сталкивается с таким интересным явлением, как латиноамериканский магический реализм... А сейчас уже почти в каждом достойном романе есть какая-нибудь чертовщинка — вот это и есть возвращение к настоящей литературе.

М.Д.: Если взять первые известные нам произведения Гомера, Апулея и других, то даже в темах мы видим мифы и метаморфозы, героев и богов. На каждом шагу фантастика и творчество. А потом настал период, когда считалось, что фантастика к литературе не относится.

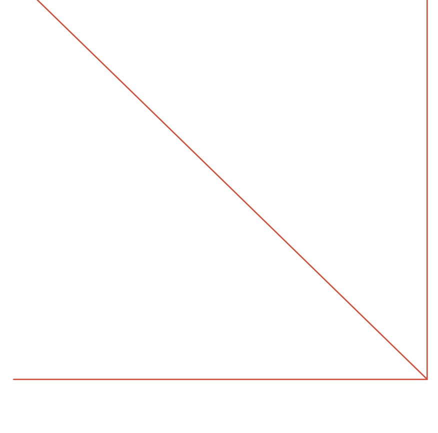
.сапиенс – журнал для разумных людей.
Свежий номер уже в городе.
Ищите нас в медицинских центрах, платных палатах, ресторанах, автосалонах, салонах красоты и гипермаркетах.
#8 (18) август 2014
.сапиенс
журнал для разумных людей*
35+

БЫТЬ ВНЕ ТРЕНДОВ

ТЕКСТ: *АНДРЕЙ ДИЧЕНКО*

ФОТО: *ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ*

В беседе с молодым крымским писателем Платоном Бесединым «Я» выяснил, почему пропаганда всегда мертвая и уродливая, где следует погулять, если вы приехали в Севастополь, и как реализм в литературе превращается в нонконформизм на Восточноевропейском пространстве.



Можно сказать, что вы из поколения литературных нонконформистов. Соответствующая премия, в финал которой вы регулярно выходите, — тому подтверждение. Как вы думаете, почему официальный социалистический реализм, да и вообще безобидный реализм в духе «Жизни Арсеньева» Ивана Бунина резко сдал позиции нонконформизму в Восточной Европе?

— Нонконформизм — штука весьма условная. Главный ее атрибут — это быть вне трендов, выделяться, обособляться. Индивидуальность здесь — превыше всего. И в данном контексте Бунин, о котором вы говорите, изначально тоже был нонконформистом. Полагаю, та же история с большей частью тех, кого позже стали называть классиками. Система работает так, что вирус, вклинивающийся в нее, либо погибает, либо изменяет саму систему и становится ее частью.

Не думаю, что реализм сдал. Реалистов хватает. В современной российской литературе — сплошные реалисты. Или «новые реалисты». Им как давали премии, так и дают. Другой вопрос, что когда появляется надреальность на основе реальности привычной — это куда интереснее. Лично я стараюсь чтить традиции, но облекать их в новую форму.

У вас два высших образования — одно техническое, второе гуманитарное. Кого в вас все-таки больше, технаря или гуманитария, и почему вас заинтересовала именно психология?
— Мои образования — результат работы генератора случайных чисел, запущенного родителями. Я из тех, кто слушает родителей. А мои родители из тех, кто переживает за ребенка. Меня отправляли и на судоводителя, и на медика, и на управленца, а потом для верности заслали на курсы при техническом университете. Оттуда прямиком на радиоинженера. Это было несложно, учитывая мою «золотую медаль». Попутно я подался еще в два вуза. И вновь поступил. Один отбросил сразу, а после выбирал между радиоинженером и психологией в МГУ. Выбрал первое. Но, спустя годы, пришлось сделать то, чего я не сделал тогда.

УСПЕХ СОЗДАЕТ ИЛЛЮЗИЮ СОБСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ, КОТОРУЮ ТАК ХАЯЛ КАСТАНЕДА. КОНТРОЛИРУЕМАЯ ГЛУПОСТЬ РАЗРАСТАЕТСЯ И ПРЕВРАЩАЕТСЯ В НЕКОНТРОЛИРУЕМУЮ

— Почему именно психология?
— Психологию сейчас я рассматриваю как неплохое подспорье в литературе. Потому что в книгах — мои корни и мои интересы. И на окончательное понимание этого даже при раннем старте ушел десяток лет.

А гуманитария во мне, конечно, больше. Но при этом техническое образование дало определенную упорядоченность. На технической специальности учиться сложнее.

— Расскажите историю перевода ваших текстов на белорусский язык? Весьма необычно было обнаружить ваши тексты в контексте нашей культуры. Читали ли вы их на белорусском после перевода?
— Это не были какие-то глобальные переводы. То есть роман или сборник рассказов. Не было книги на белорусском языке. Сейчас к этому есть определенные подвижки, но пока не хочу говорить о них более детально. А те переводы — они были, скорее, дружеские. Три рассказа. Они вышли в альманахах и журналах. Читать я их пробовал. И это было ново, потому что перевод дает тексту новую жизнь.

Ну и еще к вопросу о лингвистике: у нас в Беларуси ведутся постоянные дискуссии по языковому вопросу. Некоторые говорят, что белорусы, пишущие на русском, — это писатели русского мира. Иные наши писатели, которые пишут на русском, относят себя исключительно к белорусскому пространству. Вы живете в Украине, пишете на русском. Каким писателем вы себя считаете и важен ли для вас языковой вопрос?
— Подобные вопросы есть везде. В любой стране. Но на постсоветском пространстве они особенно актуальны. И мне кажется, что Украина в данном плане однозначно впереди планеты всей. У нас, собственно, вокруг двуязычия, вокруг русско-украинской ситуации вертится вся политическая, общественная и культурная жизнь. Поэтому я этим, честно сказать, наелся. Когда все, кто только может, используют языковой вопрос в своих интересах.

С одной стороны, это логично, потому что язык — доминанта любой нации. Язык и религия, как писал хороший критик Лев Пирогов, за них и держись. Оттого и бьют по ним. В девяностые, когда началась украинизация, люди творческие ощутили это на себе. Тем известным или перспективным, кто писал на русском, предлагали писать на украинском и так публиковаться, а если не соглашались — включали в «черный список». Украиномовных же тянули и протаскивали. Впрочем, тут есть своя логика: кому как не украинцам заниматься своей литературой после столетий пресса?

В ответ на ваш вопрос опять же хочется спросить: в чем здесь кроется проблема?
— Проблема в том, что особо свидомые украинские литераторы пренебрежительно, а подчас с ненавистью относятся к русским коллегам. Не раз с этим сталкивался. Помню реакцию ярых украинофилов, когда мне дали литературную стипендию в Украине. Сколько ж на меня, как написал бы Сорокин, жидкой матери вылили! В чем только ни винили, но, прежде всего, в том, что я чересчур русский. Так что диктатура и разделение на «своих — не своих» живет и здравствует в Украине.

С другой стороны, данную беду излишне раздули, сгустили краски и сами поверили в то, что все совсем плохо. И при любой возможности русскоязычные авторы начинают ныть, мол, как же нас тут, несчастных, притесняют. Эта ересь сродни украиномовной диктатуре.

Я же русский человек в Украине. Или русскоязычный автор из Украины. Или украинский автор, пишущий по-русски. Не стоит придираться к

формулировкам. Этому разговору сто лет в обед. Еще Шевченко обвиняли в том, что он больше пишет на русском, чем на украинском.

В свое время мне, кстати, предлагали писать на украинском — я отказался. Человек должен создавать литературу на том языке, на котором он мыслит.

— Можете ли вы назвать себя интернациональным человеком?
— Я уважаю все культуры и все нации. Мне они интересны. Потому что любая нация — это путешествие в другой мир. А путешествия, как писал Бунин, одна из трех вещей, которые делают человека счастливым. При этом во мне слишком сильна русская культура, русская традиция. Я, прежде всего, детерминирован ею.

— Ваш последний сборник рассказов «Ребра» выглядит собранием неких граней человеческого сознания. Доброта, которая мгновенно сменяется злом. Почему вы выбрали именно такой контраст?
— Не было намеренного выбора. Я описывал то, что волновало меня. И в конечном итоге вышло так, что я описывал жизнь. А в ней вот так — доброта неожиданно сменяется злом. Это особенно видно в некоторых моих рассказах. Вроде «Черно-белого» или «Последней крепости».

— По вашим словам, сборник был написан между 2005-2013, кроется ли в нем ваша личная эволюция?
— Рассказ «Голод», действительно, написан в 2005 году, а «Крещение рыбой» — в 2013. Это, кстати, два моих самых любимых рассказа в сборнике. Но большая часть текстов все же приходится на период 2010-2013. А эволюция, да, видна. Но это, скорее, эволюция методов. Метафизически я остался тем же подростком, каким был десять, пятнадцать лет назад. Разве что внес кое-какие корректировки.

— Что в жизни для вас абсолютное добро, а что является абсолютным злом?
— В конечном счете, все имеет абсолютную степень. Нужно просто копать глубже. Критерий же дифференциации очень прост: то, что направлено против Бога, против природы, против человеческого естества, то есть зло. Оно, как грех, есть то, что сделано не вовремя и не к месту. И оно разрушает само себя.

СЕВАСТОПОЛЬ УТРАТИЛ НЕКОЕ ВНУТРЕННЕЕ ДОСТОИНСТВО. СТРЕМИТЕЛЬНОЕ ОБРАЩЕНИЕ К КУРОРТНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ТЕМЕ ДЛЯ ТАКОГО ГОРОДА МНЕ КАЖЕТСЯ ПРОСТО УБИЙСТВЕННЫМ

Потому его легко узнать. Принцип «по плодам их» — в том числе, а может, и в первую очередь, именно про это.

— В последних ваших статьях вы много размышляете о пропаганде. Нет ли у вас чувства, что пропаганда вылилась в нечто мертвое и уродливое?
— Пропаганда изначально мертва и уродлива. Проблема в том, что она плодит мертворожденных упырей и зомби. Умирает человек думающий. Его труп относят на кладбище, наподобие того, что описывал Стивен Кинг. И на тебе — готовый зомбяк. С виду человек, а попахивает мертвечинкой.

Пропаганда делает людей однозначными. Они перестают думать, перестают сомневаться. Примыкают к каким-то группкам. Как в Украине: либо ты «ватник и колорад», либо «свидомит с Евромайдана». Либо только за Путина, либо строго нет. Это своего рода сектантство. Снятие с себя всякой ответственности. Ты в матрице, у тебя в башке чип, надиктовка идет прямо в мозг.

Пропаганда разучила людей сомневаться, а значит, размышлять, то есть, по факту, превратила их в идиотов. И те, кто занимается пропагандой, по этому поводу довольно потирают ручонки. Но ловушка в том, что и они такие же, несомневающиеся.

Почему истории про «маленьких людей» всегда являются экзистенциальными?
— В Евангелии сказано, что легче верблюду пролезть в игольное ушко, чем богатому попасть в Царство Небесное. Богатому равно успешному. А успешный человек он не слишком часто задумывается, скажем так, о вечном. Для чего? Казалось бы, все есть. К тому же успех создает иллюзию собственной значимости, которую так хаял Кастанеда. Контролируемая глупость разрастается и превращается в неконтролируемую. Не каждый царь и царек способен, как Соломон в Екклесиасте, попытаться осмыслить жизнь, заглянуть в пресловутые экзистенциальные глубины.

А «маленькие люди», они часто Божьи люди. Страдания есть причина разума, как писал Достоевский. И страдания заставляют взглянуть на себя по-новому, отыскать то внутреннее, что должно компенсировать несложившееся внешнее. И тут надо хорошо рыть, преодолевая рокантеновскую тошноту.

ПЛАТОН БЕСЕДИН

(род. 2 июля 1985 в Севастополе, УССР) – писатель, литературный критик, публицист. Финалист, листер премий «Дебют», «Национальный бестселлер», «Нонконформизм». Автор «Книги греха», сборника рассказов «Ребра», участник множества коллективных сборников рассказов.

— В чем кроется мистика «маленьких людей»?
— Никакой мистики нет — просто «маленькие люди» вольно или невольно дружны с принципом «познай себя».

Испытывали ли вы в своей жизни смену системы ценностей?
— Ценности меняются постоянно. Мне было шесть лет, когда развалился Советский Союз. Вся прежняя система с ее ценностями рухнула. Это, согласитесь, колоссальная встряска для страны, для народа. И все мы невольно стали жить в новой системе координат. Подчас жуткой. Да и любые выборы, сколько бы ни говорили, что они ничего не решают — это атака по ценностям. Достаточно вспомнить, чем сопровождается любая избирательная кампания. В Украине вообще каждые три-четыре года то Майдан, то Евромайдан, то какая-нибудь акция вроде «Украина без Кучмы». Каждый год мы расписываемся в том, что до этого все было плохо, а теперь надо жить иначе. Не получается.

— Изменилось ли для вас хоть что-нибудь за это время?
— Фокус-то в том, что, по сути, ничего не меняется. Я недавно прочитал рассказ Даниила Сысоева о найденной древней шумерской табличке. Так вот там сын оправдывается перед отцом. Риторика его — та же, что и у нынешних детишек. Ядро — или, я бы сказал, нуцеллус — человека, оно неизменно. Ценности, как и пороки, они вечны. А остальное — сажа, копоть. Придет время, и она сойдет. История любит устраивать чистку.

ПРОПАГАНДА РАЗУЧИЛА ЛЮДЕЙ СОМНЕВАТЬСЯ, А ЗНАЧИТ, РАЗМЫШЛЯТЬ, ТО ЕСТЬ, ПО ФАКТУ, ПРЕВРАТИЛА ИХ В ИДИОТОВ

— Каким был Севастополь вашей юности, и каким он вам видится на текущий момент?
— Севастополь юности мне виделся большим, но опасным. А сейчас — тесным и ограниченным. Но тем интереснее открывать его заново. Сейчас в Украине выходит первый том моей тетралогии «Учитель». Он посвящен Крыму. Я очень много ходил пешком по Севастополю, это есть в романе, и город открывался мне заново. Крайне интересный опыт.

— Есть ли какие-то четкие образы, которые связаны с этим городом?
— К сожалению, за то время, что я вырос, Севастополь утратил некое внутреннее достоинство. Стремительное обращение к курортно-развлекательной теме для такого города мне кажется просто убийственным. Севастополь, который я помню, был мощнее. В нем было больше заводов, лабораторий, научных институтов, кораблей и меньше торговых центров, кабаков и публичных домов. В нем была неприступность и уверенность в своих силах. Люди были глубже, интеллигентнее. Дай Бог, это вернется. Тем более, что «генетический код» города-героя остается прежним. Надо лишь избавиться от шелухи.

— Куда из нетуристических мест вы бы сводили человека в Севастополе, чтобы он смог сполна прочувствовать это место?
— Я бы и на туристические места сводил тоже. Для чего лишать человека радости от посещения, например, Херсонеса или священного трепета от пребывания на Сапун-горе? А из мест не сильно туристических, я бы поводил гостей по Центральному Холму города. Там редко гуляют приезжие. Но очень много шикарных двориков, много красивых видов. Уютно очень. И на мол я бы тоже провел. Стена: пять метров — в высоту, полметра — в ширину, ты сидишь на ней, а внизу бьется о бетон море. Очень впечатляет.

Человек — это красиво?
— Человек — это по-разному. И в этом его красота. Но и уродство тоже. Потому что красота сильно зависит от контекста, от времени. Смотря на красавиц племени маори, например, или на эталонных актрис очень далекого прошлого, большая часть современных мужчин не очень-то уверена, что смотрят на красоту.

В глобальном смысле — та же история. Как у Екклесиаста, помните? «Время разбрасывать и время собирать камни». Если бы человек делал все вещи тогда, когда нужно, то он был безгрешен, потому что грех, как я уже говорил — это то доброе, что сделано не вовремя и не к месту.

Красота, спасающая мир, о которой говорил Достоевский, — это своевременность. И с красотой человека, внешней и внутренней, та же история.

— В какой момент вы ощутили, что вы писатель, а не просто автор текстов?
— Я, пожалуй, еще в процессе обретения данного ощущения. Моя линия загрузки, как в компьютерных играх, еще не полна, она движется. Но думаю, что начало этому ощущению положено. Случилось это тогда, когда на смену громким словам пришли два, на мой взгляд, ключевых — «ответственность» и «труд». Когда понимаешь, что не вдохновением единым жив писатель. Ответственность же — это то, что приходит на смену мессианству. У тебя появляются весы и гири для измерения слов. Ты смотришь на вещи проще, без напускного пафоса, но знаешь, что за каждое слово ты готов отвечать.

— Ну и напоследок — были ли вы в Беларуси и что вам запомнилось в нашей стране?
— Я, к огромному сожалению, был в Беларуси совсем мало. Можно сказать, проездом. И это, знаете, одно из главных моих упущений. Потому что заочно я, наверное, один из самых больших поклонников Беларуси. В ней, определенно, есть что-то сакральное и такое себе исконно русское в высшем смысле данного слова. То, что не найти ни в Украине, ни в России. И в Беларуси есть чистота. Улиц, природы, людей. Вот этим — за то короткое время, что я был, — Беларусь очаровала меня. Надеюсь, вскоре приеду к вам надолго.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Улыбайтесь! Это всех раздражает. Так же, как и вездесущая реклама. Раздражает до тех пор, пока ты не увидел вот такие ее образцы, которые не могут не привести в восторг. Вот, что «Я» и называю рекламой...

Honda: Не пиши сообщения за рулем. Следи только за дорогой.

New Polo GTI.

Das Auto.

Новый Volkswagen Polo GTI: обед, футбол

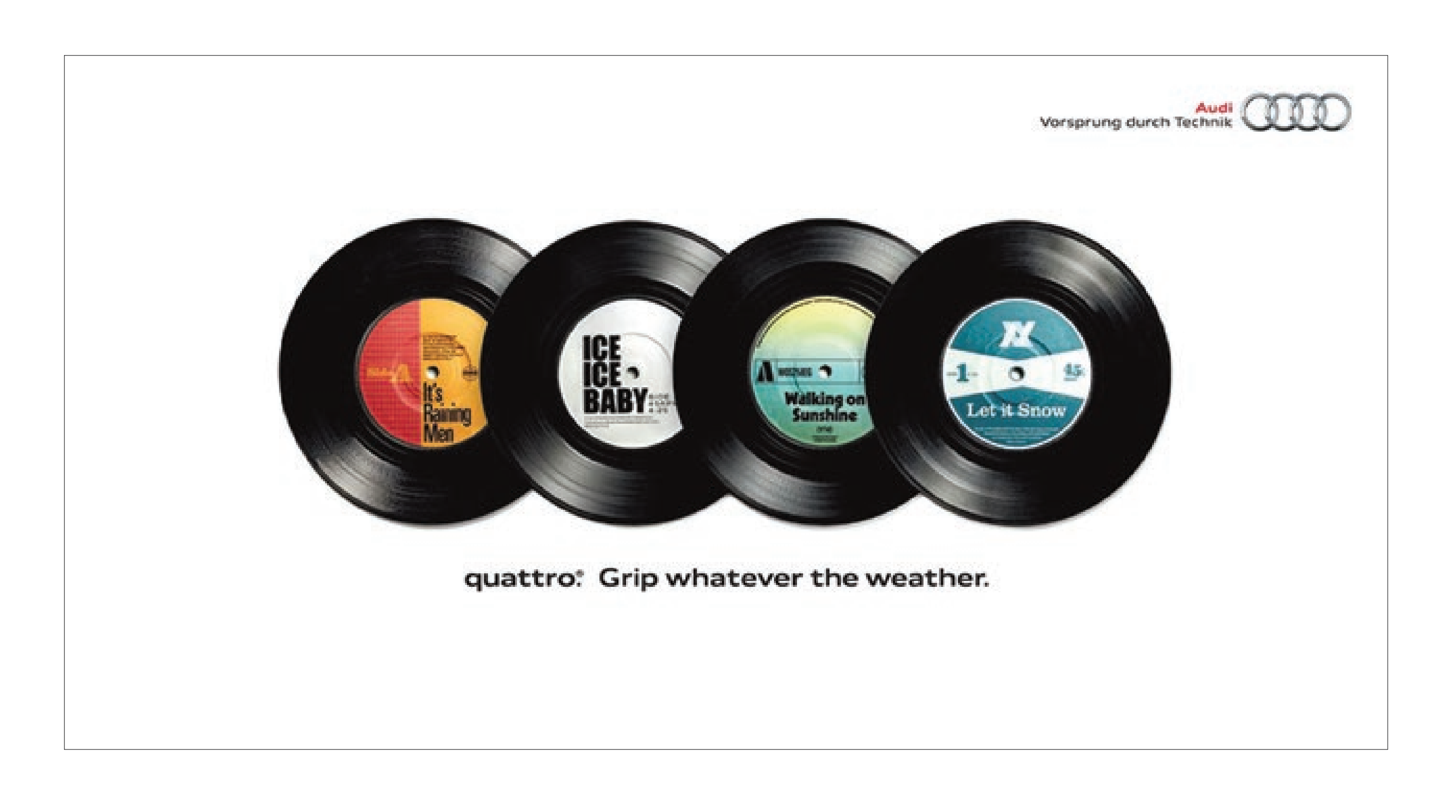
New Polo GTI.

Das Auto.

Fast car repair
SINCE 1995
Howard's
AUTO BODY
FAMILY OWNED & OPERATED

Автомастерская Howards: быстрый ремонт вашего автомобиля

Fast car repair
SINCE 1995
Howard's
AUTO BODY
FAMILY OWNED & OPERATED



AUDI Quattro: сцепление с дорогой в любую погоду

Opel: Система помощи при парковке для коммерческих автомобилей

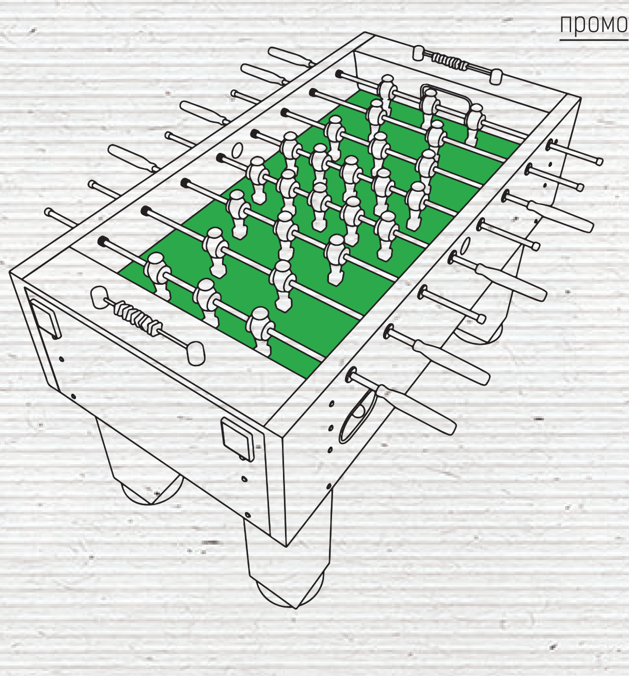
IRISH TRUE

ИГРАТЬ КАК БЕКХЭМ

Пока одни, развалившись на диване, смотрят футбол и мечтают погонять мяч, другие это делают. 14 июня в ресторане Newman состоялся I Открытый чемпионат по настольному футболу среди лучших барменов Minsk Kicker Championship. И это, безусловно, символично, ведь проходил он в первые дни чемпионата мира по футболу в Бразилии.

TULLAMORE D.E.W.™ Est. 1829
The Legendary
IRISH WHISKEY

Турнир проводился по классической системе, включающей групповую стадию, полуфиналы, матч за третье место и финал. По той же схеме обычно проходят чемпионаты мира.



После финала призовые места распределились следующим образом:

I МЕСТО
Алексей Никифоров,
бар «Герои»

II МЕСТО
Тимофей Зойко,
Food Republic

Шанс попробовать свои силы в игре и посоревноваться за первое место получили бармены «Бессонницы», Café Netto, ID-бара, кафе «Скиф», клуба «Квартира номер 3», кафе «Закон бутерброда», бара «Герои», ресторанного комплекса Food Republic и других.

Все участники получили памятные призы, а победителей ожидали особенно ценные подарки от бренда Tullammore D.E.W.

БРАСЛЕТ ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ

ТЕКСТ:
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА
ФОТО:
ДАРЬЯ ДЕМЧЕНКО

В 2007 году Fitbit основали выпускники Гарварда и Йеля Джеймс Парк и Эрик Фридман. Джеймс много лет занимался спортом в свое удовольствие — бегал и плавал, но, как и многие программисты с сидячей работой, в определенный момент обнаружил себя в плохой физической форме. Вот так и родилась сама идея создания браслета, который бы вдохновлял двигаться больше и вообще жить активнее. Браслет оборудован сенсорами и контроллерами, которые отслеживают и сообщают на смартфон либо компьютер разные данные о вашей физической активности. Это качество сна, вес, количество пройденных шагов и активных минут. А сервис, созданный с помощью облачной технологии, помогает определить, что вы еще можете сделать, чтобы не навредить вашей физической форме.

Несмотря на то, что Fitbit — это американский стартап, он оказался в Беларуси. Признаться, это долгая история, но сводится она к тому, что белорусов Парку и Фридману еще на заре развития нашей компании порекомендовал один из ведущих разработчиков офиса в Сан-Франциско, тоже белорус.

С самого начала белорусское подразделение считалось полноценной частью компании, а не подрядчиком. И это замечательно, потому что у нас есть свобода разрабатывать собственные проекты. Белорусы не проектируют гаджеты сами (они разрабатываются в головном офисе в Сан-Франциско) — в конце концов, собрать вместе несколько датчиков не так уж и сложно. Сложно сделать по-настоящему качественный продукт — нужны серьезная команда инженеров и исследователей и соответствующий опыт производства, а еще — хорошие контакты с фабриками. Мы же разрабатываем приложения к фитнес-браслету: чтобы можно было зайти на сайт и посмотреть, сколько шагов ты прошел, сколько калорий сжег, на каком месте ты среди своих друзей, в каких интересных соревнованиях можно поучаствовать, и так далее. Сейчас минская команда занимается разработкой проекта Corporate Wellness, который на русский можно условно перевести как «здоровый образ жизни на рабочем месте».

«Я» решил разузнать у продуктового дизайнера компании Fitbit Евгения Черного, как белорусы с помощью сферы IT собираются следить за своим здоровьем, зачем нужны волшебные «браслетики здоровье» на руке и, вообще, каким образом американский стартап переместился в нашу страну.

Многие компании хотят, чтобы их сотрудники были здоровыми, энергичными, меньше болели и были сплоченными между собой. Они покупают девайсы сразу для всех сотрудников с целью повышения работоспособности, ну и для экономии на больничных и медстраховке: ведь те работники, что следят за своим здоровьем и ведут активный образ жизни, болеют намного реже. Наши инструменты позволяют отслеживать данные по целым командам сотрудников, например, среднее количество шагов по отделам или этажей, на которые поднялся человек, насколько он был активен в течение дня.

К примеру, получая браслет от своей фирмы, сотрудник соглашается на публикацию своих данных внутри компании. Это часто вызывает здоровую конкуренцию между сотрудниками и командами внутри организации: они соревнуются между собой, смотрят, кто больше прошел, и подбадривают тех, кто отстает. Устройство помогает оценить уровень активности и показывает, что не так, но решение что-то исправить в итоге принимает сам человек. Мы постоянно тестируем на себе новые соревнования, и, как показывает практика, многие потом собираются на корпоративных кухнях и начинают обсуждать, как им обыграть другую команду, планируют походы и какие-то вылазки на природу, чтобы обогнать соседний отдел по показателям...

Такое соревнование мы называем тимбилдингом. Человек, чтобы быть здоровым, должен совершать в день приблизительно 10.000 шагов. На самом деле соблюсти это количество не такто просто — в среднем, мы набираем только половину, а те, кто ездит на машине, — и того меньше. Браслет заставляет задуматься, как набрать недостающие шаги: отсюда организация походов, каких-то вылазок и, как следствие, более сплоченный коллектив.

Мы тоже соревнуемся между собой. Причем соревнование идет между отделами США и Беларуси. Периодически смотрим, кто на первом месте. У нас есть признанные лидеры, которых сложно обогнать, даже если бегаешь по вечерам — уж не знаю, где они столько ходят! К сожалению, минский офис пока вообще ходит меньше, чем офис в Сан-Франциско: там погода и холмистая местность располагают к долгим прогулкам, к тому же Сан-Франциско даже в Штатах считается одним из лидеров по количеству людей, которые ведут активный образ жизни, а наши сотрудники часто приезжают на машинах под самый офис. Хотя в последнее время некоторые американские отделы мы обгоняем.

Трекер **Fitbit** фиксирует, собирает и передает в облачный сервис:

- количество сожженных калорий, сделанных шагов,
- пройденных этажей,
- пройденные расстояния,
- продолжительность и качество сна,
- беззвучный будильник.

У Минска есть возможность стать восточноевропейской Силиконовой долиной. По крайней мере, мы стараемся. Здесь есть и аутсорсинг, и разработка собственных продуктов. Лично мне более перспективным кажется как раз второе направление — уже сейчас есть много продуктов, созданных белорусами. Например, карты для мобильных — Maps with me, инструмент для ведения проектов — Targetprocess, суперпопулярный мессенджер — Viber. Ну и, конечно же, игра в танки от Wargaming. Это говорит о том, что рынок IT в Беларуси активно развивается. При этом самый крупный и перспективный рынок для создаваемых продуктов на данный момент — это все равно США: несмотря на то, что Fitbit продается уже на всех континентах, большинство устройств реализуются именно там.

Сейчас за работу IT-специалистов готовы платить больше, чем в других отраслях, но ведь платят не белорусские компании, а компании зарубежные, причем наши ставки остаются все равно ниже, чем за границей. Если сравнивать с другими техническими профессиями, не скажу, что работа, например, инженера, проектирующего какой-то прибор на белорусском предприятии, проще нашей работы. Просто ему пока не могут платить больше. На Западе квалифицированный инженер в строительстве зарабатывает примерно столько же, сколько инженер-программист, и оба принадлежат к среднему классу. Это тот средний класс, который должен быть везде, просто у нас нужно все остальное к этому уровню подтягивать.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОД КОНТРОЛЕМ

«Я» прослушал лекцию главного биоэтика НАСА Пола Рута Вольпа о невероятных экспериментах в области биотехнологий. Органические компьютеры, гибридные домашние животные и управляемые джойстиком насекомые военного назначения уже не фантастика, а доступная реальность.

КОНСПЕКТИРОВАЛИ:
АНДРЕЙ ДИЧЕНКО, ЮЛИЯ КРУТОВА

ТРИ ВИТКА ЭВОЛЮЦИИ

Сегодня я расскажу вам о дизайне, разумеется, не в привычном понимании этого слова. Я хочу рассказать вам о том, что сейчас происходит в научной биотехнологической среде. Именно в этой области нашими учеными была открыта уникальная возможность конструирования биологического тела.

В истории нашей планеты было три больших витка эволюции. Первый — то, что мы называем эволюцией «по Дарвину». Согласно ей, как известно нам со школьной скамьи, биологические виды обитали в определенных экологических нишах и определенных средах. Воздействие этих сред определяло, какие изменения сохранятся в них из-за случайных мутаций, а какие — нет.

Затем человечество вышло за пределы дарвиновский эпохи и породило новый виток эволюции, длящийся целых 150 000 лет. Он заключается в трансформации самой среды обитания, в которой мы до этого эволюционировали. Изменив среду обитания, мы воздействовали на свои тела. От перехода к оседлому аграрному обществу, через всю современную медицину, мы поменяли ход нашей собственной эволюции.

Сейчас мы вступаем в третий период эволюционной истории, который ученые называют «намеренная эволюция» или «эволюция по плану» — не путайте с Разумным замыслом и движением креационистов. На этом этапе мы намеренно конструируем и меняем организмы, населяющие нашу планету.

Какие последствия для нас как биологического вида и как совокупности культур могут иметь эти изменения?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СЕЛЕКЦИЯ ЖИВОТНОГО МИРА

Человек начал заниматься селекцией животных много-много тысяч лет назад. К примеру, вполне вероятно, что собаки, — это существа, созданные по нашему плану и замыслу. На земле нет ни одной дворняги, которая была бы исключительно природным созданием. Собаки — это результат селекции тех черт, которые нравились именно нам. С давних пор человек выбирал щенков, которые имели особенные черты, и скрещивал их между собой.

Еще один пример — животное бифало. Это гибрид американского бизона (буффало) и домашней коровы. Возможно, очень скоро котлеты из бифало будут лежать на прилавках супермаркетов между свиной вырезкой и куриными окорочками.

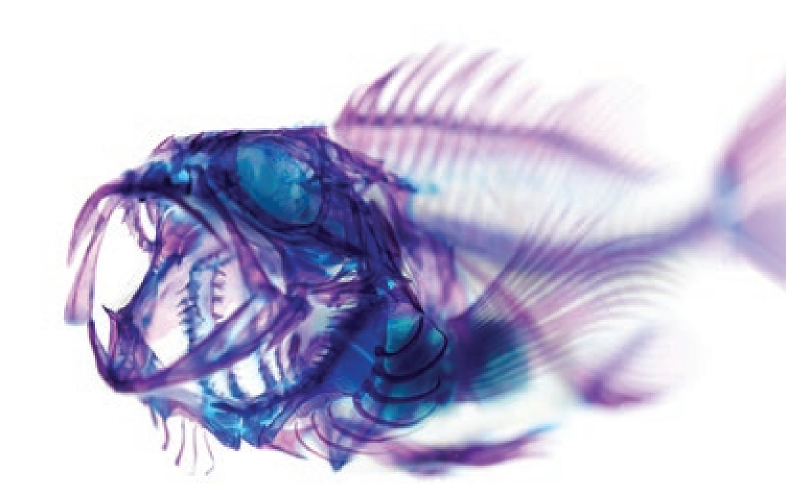
Неубедительно? А как вам такая история: ученые, создавшие гипа (гибрид козы и овцы), зарезали и скушали его по завершении эксперимента. Говорят, вкус его мяса очень напоминал курицу. Также генетиками был выведен гибрид верблюда и ламы — в этот вид хотели вложить выносливость верблюда и некоторые особенности характера ламы. Теперь это животное активно используется в некоторых арабских странах. Лигр — гибрид льва и тигра, самый большой представитель семейства кошачьих — также был создан с помощью селекции и генных технологий. Кстати, несколько особей лигров уже выпустили на волю. А всеобщего любимца — зеброида (гибрид зебры и лошади) — уже давно можно встретить за пределами лаборатории.

Таким образом, мы совершаем все эти генетические улучшения или, если выражаться точнее, манипуляции в процессе обычной селекции. И значительно ускоряем их с помощью генетики.

ЧУДЕСА БИОЛОГИЧЕСКОЙ ИНЖЕНЕРИИ

Если бы на этом этапе все и закончилось, он так бы и остался не более чем занятной штукой. Однако сейчас происходит нечто более значительное. К примеру, мы можем увидеть результаты включения биолюминесцентного гена глубоководной медузы в обычные клетки. Все знают о том, что некоторые глубоководные жители светятся. Так вот, этот биолюминесцентный светящийся ген был добавлен в клетку млекопитающего. И если обычные клетки лишены этого удивительного эффекта, в новой конструкции можно увидеть, как клетки наполняются световыми лучами с определенной длиной волны. После того как эксперимент удался, стало понятно, что нет никаких преград для его повторения. Собственно, это и было сделано с мышатами и котятами — в первый раз котята получились оранжевыми, второй — зелеными. Это произошло от того, что в первом случае биолюминесцентный ген был взят у коралла, в то время как во втором — у медузы. Такой же эксперимент был проведен со свиньями, щенками и обезьянами. А если это можно сделать с обезьянами… думаю, вы поняли ход моих мыслей.

Итак, возможно, очень скоро с помощью биотехнологий мы сможем создать человеческих существ, которые будут светиться в темноте. Уже сейчас во многих американских штатах биолюминесцентных питомцев можно купить в обычных зоомагазинах.



Впрочем, в некоторых штатах продажа таких животных запрещена. Но тут есть еще один интересный нюанс — никто не знает, что делать с такими существами с точки зрения закона. В США нет ни одного государственного учреждения, которое бы регулировало генетически модифицированных зверей.

Возможно, кто-то из вас слышал о рассмотрении Управлением по контролю за качеством продуктов и лекарств вопроса о генетически модифицированном лососе. Дело в том, что один из видов лосося был модифицирован для ускорения роста при потреблении меньшего объема корма. В настоящее время государственные организации пытаются принять окончательное решение — будем ли мы есть такую рыбу и будет ли она продаваться в магазинах.

Несмотря на то, что пока люди не слишком озабочены этим вопросом, большинство пищевых продуктов в США уже имеют генетически модифицированные компоненты. В отличие от Европы, там можно продавать и производить такую продукцию даже без каких-либо уведомлений на упаковках.

ЭРА БИОРОБОТОВ

Еще один интересный эксперимент был проведен над азиатским тараканом. Ученые прикрепили к его нервным узлам и мозгу передатчики и электроды, соединенные с компьютером. И теперь, используя джойстик, это существо можно не только гонять по лаборатории, но и контролировать, в какую сторону ему ползти. Они создали что-то вроде робота-насекомого — фантастического жукобота.

ОРГАНИЗМ КАК ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ СТАНОК

Не так давно мы начали использовать технологию клонирования для того, чтобы спасти умирающие виды. Помимо этого, клоны некоторых животных были созданы для производства лекарств и других нужных фармакологических средств. Например, один вид генетически модифицированных коз может давать вещество под названием антитромбин — их генная конструкция создает молекулы молока с высоким содержанием этого вещества. За его получение сейчас активно борется компания GTC Genetics. Также здесь можно вспомнить уникальных трансгенетических свиней из Национального Института Животноводческих Наук в Южной Корее. Их собираются использовать для создания медикаментов и различных промышленных химикатов. Зачем производить их промышленным путем, если необходимые вещества можно получать из крови и молока этих животных?

Как я уже говорил, мы используем генную технологию для спасения вымирающих видов. Например, внедряя яйцеклетку муфлона (вымирающий вид овцы) в обыкновенную овцу, мы наблюдаем, как она вынашивает ее, после чего муфлон появляется на свет. Однако здесь возникает одна очень интересная проблема.

У человека есть два типа ДНК: нуклеиновая ДНК — то, что все подразумевают под ДНК, — и ДНК в наших митохондриях, энергетических хранилищах клеток. Митохондриальная ДНК передается по линии матери. Так что на самом деле то, что мы в итоге получаем — не совсем муфлон, а муфлон с овечьей митохондрией и, соответственно, с митохондриальной ДНК другого вида овцы. На самом деле это гибриды, а не чистые животные. Как определить вид в эпоху биотехнологий? Ответа на этот вопрос пока нет.

Дальше — хуже. Американское агентство DARPA, которое, помимо всего прочего, занимается американскими военными разработками, исследует жуков-голиафов, вживляя в них электронные чипы. Получается, что их полетом теперь можно с легкостью управлять. Их можно выключить, и они упадут на землю, а можно заставить снова взлететь. Что интересно — подобного рода эксперименты проводятся над насекомыми, когда они еще находятся в коконе. Сам кокон становится объектом вживления чипов, а значит появившийся из него жук уже полностью готов к компьютерному подключению. Представляете, что будет, если такие существа смогут доставлять биологическое оружие в военные зоны?

Дальше — еще интереснее. В одном из университетов штата Нью-Йорк ученый Санджив Талвар создал крысу, интегрированную с компьютером: она напичкана техникой, электроды идут к ее левому и правому полушариям, а на голове установлена камера. Ученые могут заставить это существо проходить через лабиринты с помощью джойстика. Фактически, уже сейчас мы имеем дело с органическими роботами!

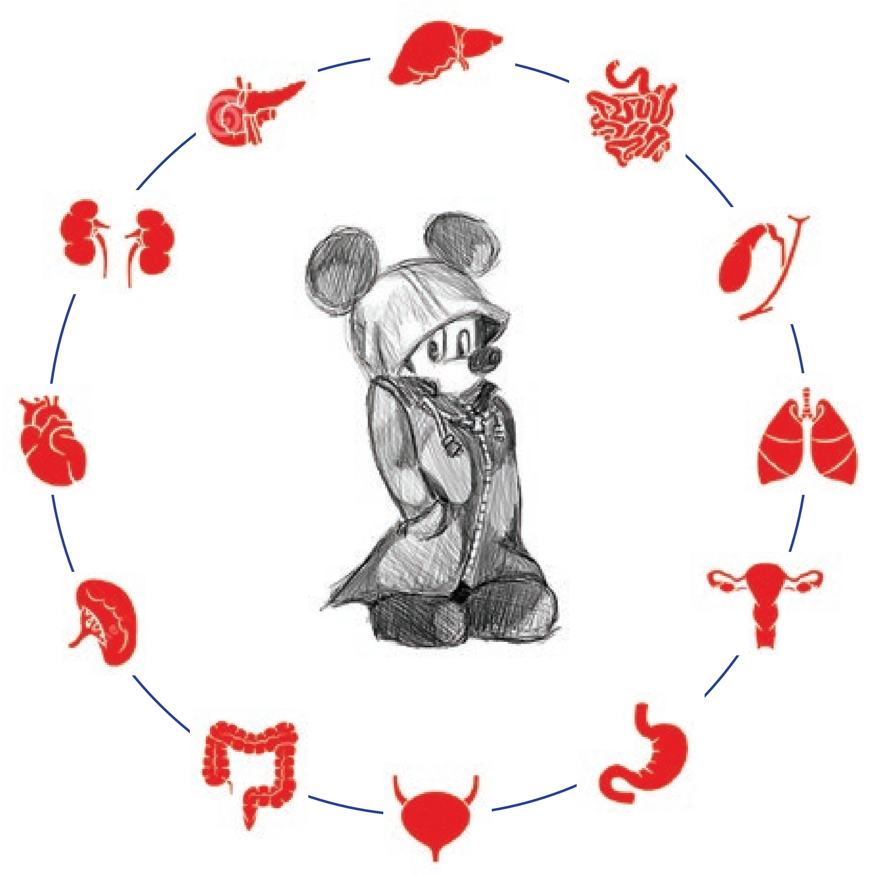
Томас ДеМарс из Университета Флориды взял сначала 20 000, а затем 60 000 разъединенных крысиных нейронов и поместил их на чип. В результате, они самостоятельно сгруппировались в сеть и стали интегрированным чипом. ДеМарс использовал его как комплектующую часть механизма, который работал в качестве имитатора полета. Так что теперь у нас есть органические компьютерные чипы, сделанные из живых самогруппирующихся нейронов.

Наконец, Мусса-Ивальди из Северо-западного университета США интегрировал независимый мозг миноги со светочувствительными сенсорами. Мозг в этой импровизированной тележке использовался в качестве единственного процессора. Когда ученый зажигал свет и направлял его на тележку, она начинала двигаться навстречу. Когда свет выключался — в противоположную сторону. Думает ли этот мозг миноги, находясь в питательной среде и с электронными сенсорами? Я не знаю. Но это полностью живой мозг, который удалось использовать для выполнения задач человека.

БИОПРОТЕЗЫ — ШАГ В БУДУЩЕЕ

Мигель Николелис из Университета Дьюка подключил к обезьянам провода, чтобы компьютер мог следить за мозгом, пока они двигаются. В частности, компьютер фиксировал, что делал обезьяний мозг, чтобы двигать правой рукой в разных направлениях. Затем технику подключили к протезной руке и положили руку в другую комнату. Довольно скоро компьютер «научился», считывая мозговые волны животного, заставлять руку в другой комнате делать то же самое, что делает рука обезьяны.

Затем ученые поставили в клетку обезьяны видеомонитор, который показывал ей протезную руку. Обезьяна заинтересовалась — она заметила, что все, что она делает своей рукой, повторяет рука металлическая. В конце концов она перестала двигать своей рукой и двигала протезную руку в другой комнате, глядя на экран. Разумеется, только с помощью своих мозговых волн. Вы можете себе представить — эта обезьяна стала первым в истории приматом, имеющим три независимых функционирующих руки! Поверьте, это — не та технология, которую так и будут отрабатывать на животных.



ОРГАНЫ, ВЫРАЩЕННЫЕ НА МЫШАХ

Еще один ученый, Чарльз Ваканти из Университета Массачусетса, создал генетически модифицированную мышь для того, чтобы выращивать на ней кожу, которая менее иммунореактивна к человеческой. Он поместил полимерный макет под кожу животного и создал ухо, которое потом можно пересадить человеку. Генетическая инженерия вместе с полимерной физиотехнологией вместе с ксенотрансплантацией… Это не фантастика, это то, чем мы занимаемся уже сейчас.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АБСОЛЮТНО НОВЫХ ОРГАНИЗМОВ

Не так давно Крэг Вентер создал первую искусственную клетку. Он взял клетку и синтезатор ДНК и создал искусственный геном. Затем ученый поместил его в другую клетку с геномом другого организма. В результате, новая клетка размножилась как другая клетка. Другими словами, это было первое существо в истории, у которого родителем стал компьютер, существо, у которого не было живого родителя.

А ИМЕЕМ ЛИ МЫ НА ЭТО ПРАВО?

Мы можем конструировать новые организмы. Мы можем манипулировать плазмами жизни на беспрецедентном уровне. Это накладывает на нас серьезную ответственность. Все ли идет в нужном направлении? Правильно ли менять и создавать новых существ, любых существ, которых мы захотим? Есть ли у нас право конструировать животных? Придем ли мы когда-нибудь в зоомагазин и скажем: «Слушайте, я хочу собаку с головой таксы и телом бойцовской породы. И, будьте добры, розовую»? Будет ли промышленность создавать организмы, которые в молоке, крови, слюне и других жидкостях будут производить лекарства и промышленные химикаты, а затем складировать их как органические станки? Будем ли мы делать органических роботов, отбирая у животных независимость и превращая их в наши игрушки? И, наконец, последний шаг: как только мы доведем до совершенства эти технологии на животных и начнем использовать их на человеческих существах, какими будут этические нормы, на которые мы сможем положиться? Ведь то, что происходит сейчас, — не фантастика. Мы не ограничиваемся животными, кое-что мы начинаем использовать уже на себе.

Мы конструируем будущее биологических видов, и это просто громадная ответственность. Эта ответственность лежит на каждом из нас, потому что речь идет о том, какие существа будут населять эту планету. Я

Пол Рут Вольп

Главный специалист по биоэтике в НАСА, консультант по медицинским экспериментам в космосе. Руководитель Центра этики Университета Эмори (США).

26
октября
19:00
РАДИО
МИР
107.1 FM
BLUE
FOUNDATION
РЕ:ПАБЛИК
КЛУБ
БИЛЕТЫ:
клуб РЕ:Паблик, ТЦ Купаловский 19 пав.,
ТЦ Рига 18 пав., переход ст. м. Я. Коласа
(касса Филармонии), кассы города.
AFISHA.TUT.BY питьевая вода Бульбашъ
ИНФОЛИНИЯ: (029) 649 08 88 (029) 851 77 06

НЕЗАПРЕЩЕННЫЕ БАРАБАНЩИЦЫ

Есть такая профессия — по барабанам стучать. Александра Конончено пообщалась с девушками, которые выбрали для себя неженскую, на первый взгляд, профессию.

Вика

Когда в первый раз в детстве увидела, как играют на барабанах, сразу поняла, что это мое. Даже не было «хочу-не хочу». И понеслось — руками по воздуху играла, в видеоклипах разбирала партии, присматривалась, как все должно быть. Лет в пятнадцать начала играть и продолжаю это делать уже больше десяти лет. Училась по классу фортепиано в музыкальной школе, закончила и подумала — все, хватит. Но жизнь внесла свои корректировки — здесь начались барабаны.

Я играю металл практически всю жизнь, поэтому меня многие запоминают. Думаю, не у всех в голове складывается паззл, все-таки металл — это в большей степени мужская работа.

Таня

Начала играть лет в шестнадцать. Влияния на меня особо никто не оказывал, просто захотела играть на музыкальном инструменте. Вся жизнь связана с музыкой, я очень много времени проработала в музыкальном магазине, занималась музыкальными инструментами. Люблю крутить-собирать установки, и вообще, то, что связано с инструментами, — все нравится.

Рок-коллектива у меня постоянного не было. Была, скорее, приглашенным музыкантом. Играла в кавер-бэндах — прошла этот путь, как и все музыканты. Сейчас у меня творческий перерыв, но пишу музыку. Есть ребята, с которыми я работаю, надеюсь, что результат этого сотрудничества увидит свет в ближайшем будущем.

Занимаюсь организацией концертов. Продюсирую группу J-J BINGZ. Параллельно режиссирую. В театре играю на кохоте, занимаюсь музыкальным оформлением спектаклей. Музыка для меня — это все, это не только хобби, это моя жизнь.

Очень давно, когда только начинала играть, во время концерта стойка от малого барабана просто развалилась. А концерт нужно было продолжать, время ограничено. На помощь пришел молодой паренек, который не растерялся и держал мне весь концерт стойку. Я думаю, он там оглох после моей игры.

Прёт от этого. Это — драйв, выплеск энергии и адреналин. С этим рождаются, а потом оно вырывается на сцене наружу.

Ольга

Познакомилась с барабанами я девять лет назад, когда побывала на одном фестивале, там мы учились: играли на кастрюлях, на банках. Приехав в Минск, захотела сама что-то попробовать, научиться играть более серьезно, но не нашла преподавателя. На тот момент в Минске были только индивидуальные преподаватели. И тогда я пригласила в Минск впервые барабанщицу-перкуссионистку из Самары. И она приехала с семинаром по игре на больших перкуссионных барабанах. Затем я создала барабанную школу, пригласила несколько преподавателей, вот и пошло с тех пор.

Постоянно занимаюсь и совершенствуюсь, веду детско-родительскую группу по барабанам. Выступаю и преподаю.

Как-то была в поездке в Казани, снимали квартиру там, и я смотрю — стоит табуретка очень оригинальная, присматриваюсь, а это дарбука с порванной мембраной. Я хозяйке позвонила, говорю — а вот у вас тут табуреточка, вы мне ее подарить не хотите? А она говорит — забирайте. Так ее из Казани и привезла. Поставили мембрану — вот, пожалуйста, работает.

Катерина

Играю на барабанах почти десять лет. Из них шесть преподаю игру на арабском барабане дарбука. Есть версия, что название происходит от звуков, которые из него извлекают: ДРРР-бука. Мы с учениками участвуем в разных мероприятиях и просто барабаним в свое удовольствие.

К барабанам пришла из танцев, сначала были восточные танцы, самая яркая и зажигательная их часть — танец под аккомпанемент барабанов, еще лучше, если под аккомпанемент живых барабанов. Мне очень хотелось познакомиться ближе с этим инструментом, и я стала искать информацию. В то время еще очень немного ее было, в Минске учителя не нашла, поэтому отправилась учиться в Москву. Пару лет длилось обучение, а потом, постепенно, у меня стали появляться и свои ученики. Меня интересуют вещи древние, традиционные. И этнические барабаны — это инструменты традиционно мужские, но в наше время возможно все.

Наташа

Лет с семнадцати начинала играть сама, а с восемнадцати уже занималась с преподавателем. С тех пор прошло уже около десяти лет. Была пара перерывов, но всегда возвращалась, это невозможно бросить, особенно если нутро требует ритмов.

Когда начинала, соседи мучились, потому что установка стояла дома и педаль им в стену была прикручена. Помню, напрягала всех, потому что и на парах стучала, с палочками не расставалась, когда училась играть. С физкультуры как-то выгнали даже за то, что стучала.

Играла много — от панка до металла. Буквально один удар по барабанам — и это просто суперудовольствие: попробовала, поняла, что мое. Ни разу об этом не пожалела.

Лена

Интерес к барабанам проявился давно, все началось с создания первой группы. Барабанщика лень было искать, поэтому сама села за барабаны. С тех пор играла в разных группах, одна из которых развалилась прямо на концерте, после чего я, впав в депрессию, решила больше не играть. Был некоторый перерыв, а потом случилось так, что нужно было выручать друга-гитариста, от которого ушел барабанщик. Так стала снова играть и усиленно заниматься.

Играю с двадцати трех лет, немножко поздно начала, но говорят, что никогда не поздно учиться. Обычно люди принимают меня за клавишницу или вокалистку, а потом удивляются, когда сажусь за барабаны.

И сейчас много занимаюсь, стараюсь какие-то серьезные вещи изучать, не только рок, чтобы мозг не сох и было интересно, чтобы развивалась фантазия. Технике научиться легче, чем умению импровизировать на барабанах.

СДЕЛАНО В БРИТАНИИ

ТИМ РОТ

Я не сразу решил стать актером. Пробовал себя в скульптуре, это потрясающее искусство, но там добиться признания сложнее, чем в кино. Когда ты — юный максималист, ты готов делать что-то, подразумевая, что станешь лучшим. Быстро разочаровываешься, берешься за что-то новое и пробуешь себя там. Если не происходит сильного разочарования, то у тебя еще хватает веры в собственные силы и ты способен на многое. Гораздо хуже, когда начинаешь чем-то заниматься и это что-то получается у тебя хуже, чем у остальных. Плохо, если даже не хуже, а так, на среднем уровне. Но уже в эти моменты у человека срабатывает механизм потери веры в себя. Тогда добиться чего-то действительно стоящего в новом начинании становится нереальным. Я видел сотни историй, когда талантливые люди теряли веру в себя и постепенно превращались в абсолютных ничтожеств. Многие будут сетовать на судьбу или невезение, но я уверен, что дело заключается только в вере в себя. Кроме тех сотен, которые стали ничтожествами, я видел и сотни тех, кто падал, потом вставал на колени, становился на ноги, снова падал и, несмотря ни на что, продолжал двигаться вперед и достигал успеха. Так вот — скульптор я оказался так себе — посредственность. И я стал актером.

ТЕКСТ:
ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ (ЛОНДОН)

Британский актер, режиссер и продюсер Тим Рот эксклюзивно для журнала «Я» рассказал о том, почему считает центром мировой культуры Россию, центром мирового заговора Англию, а главным тоталитарным государством США.

Для начинающего актера очень важно попасть в нужное время в нужное место к нужному режиссеру. Для меня этим «нужным» стал мой дебютный фильм, в котором мне сразу досталась главная роль. Он называется «Сделано в Британии» и вышел в свет в 1982 году. Это был фильм из проекта «Истории вне школы», который решил сделать телеканал ITV. Журналисты телеканала видели, куда катится старая добрая Англия, и решили вскрыть весь тот негатив, в который оказался погружен средний класс. Мне досталась история про подростка-скинхеда. Можно сказать, что это была случайность. Мне предложили принять участие в кастинге, когда я зашел в магазинчик при театре, чтобы прикупить велосипедный насос. Но я не считаю это случайностью — я же целенаправленно пошел работать в тот театр. А где меня заприметили: в магазине, за сценой, под сценой — это уже детали.

Мой дебют в большом кино случился буквально через год. Я сыграл наемного убийцу в «Стукаче» Стивена Фриза. За ту роль Evening Standard наградила меня премией за лучший британский дебют года. Дальше нужно было просто не сбавлять обороты, хотя можно было расслабиться и получать удовольствие в свои двадцать четыре. Да... славное было время.

Я работал с очень многими великими режиссерами, от каждого из них я попытался вынести некие сверхзнания, пытался подключиться к их космосу. Любой актер может мне позавидовать: я работал с Томом Стоппардом, Робертом Олтманом, Питером Гринуэем, Квентином Тарантино, Вуди Алленом, Тимом Бертоном. Как вы думаете, могу ли я выбрать, работать с кем из них мне понравилось больше всего? Конечно, нет. Они все круты, как сталь.

Тарантино открыл мне путь в Голливуд. Я не знаю ни одного другого столь же сумасшедшего парня, который находится на своем месте. Он — как сумасшедший профессор, который уже давно нашел свой бозон Хиггза в кинематографе. Теперь он берет эту частичку Бога и замешивает в одном ему понятном коктейле. Когда ты у него играешь, то представляешь себе некую картинку, которую ты увидишь на экране. После того как он наколдует, получается абсолютно не то, что ты себе представлял. Но самое интересное, что получается намного круче. Говорят, что так происходит с любым великим режиссером, но я считаю, что это не так. Тарантино такой один. Сравнивать его с кем-то — бессмысленно.

Представьте себе, вы отправляетесь учиться в лучшую театральную студию Лондона, Парижа или Нью-Йорка, и, знаете, с чем вы сразу сталкиваетесь? Вы попадаете на людей, которые эталоном считают русскую литературу, Эйзенштейна и систему Станиславского. Как бы ни хотелось нам здесь на Западе говорить о том, что Россия нищая и необразованная, с тезисом не поспоришь — Запад просто ревнует к русской культуре и никак не хочет признать, что она повлияла на западную философию ничуть не меньше, чем западная на нее. Я общался с профессором Эндрю МакЛасти, он преподает русскую литературу в Эдинбурге. Он мне на наглядной схеме показал, почему русские еще долго будут в культурном плане впереди планеты всей. Конечно, меня это испугало, ведь я — британец. Но потом я понял, что русская культура не только не является меньшим из зол, но и не является злом вообще.

Англия — страна, в которой были замыслены, подготовлены теоретически и профинансированы практически все революции, военные хунты и перевороты двадцатого и двадцать первого веков. Считанные единицы не были им подконтрольны. К примеру, британское правительство недооценило Фиделя Кастро, который общался с агентами разведки во время своей поездки в Штаты. Они не понравились Фиделю. Его недооценили, а он победил. Дай Бог ему здоровья.

Мой приятель Ник Роузвотер, давний и преданный болельщик «Арсенала», лет двадцать назад был соседом по сектору с Осамой бен Ладеном. У того были пожизненно выкуплены билеты на Хайбери (бывший стадион ФК «Арсенал», Лондон — *прим.ред.*) Так вот Осама приглашал Ника заехать к нему в офис, а офисом была штаб-квартира Аль-Каеды. Ник мне рассказывал, что бен Ладен с уважением подчеркивал, что его деятельность спонсируется британскими налогоплательщиками. И это только то, что лежит на поверхности.

Англичане выбрали новую стратегию колониальных войн — теперь не нужно терять своих солдат. Теперь граждане государств, в которых располагаются сферы интересов Англии, будут сталкиваться лбами, ввергаясь в гражданские войны, а наши лорды будут считать возврат инвестиций. За примерами далеко ходить не надо — Египет, Сирия, Ливия. Теперь Россия их вновь тревожит, поэтому начали с Украины. Что будет дальше, уже понятно и без заумных статей в «Таймз».

Правительство США пытается навязать тоталитаризм по всему миру, прекрывая свои замыслы исковерканной трактовкой таких основополагающих ценностей, как жизнь, свобода, демократия. Это просто какой-то масонский заговор, когда белое называется черным, и если мысль озвучивается из Белого дома черным президентом, то белое априори становится черным. Самое неприятное в этом то, что США победят. Есть некое чувство. Я

Тим Рот

Тим Рот (англ. Tim Roth), настоящее имя и фамилия Тимоти Саймон Смит, – актер, режиссер. Родился 14 мая 1961 в Лондоне, в семье художницы и журналиста. После Второй мировой войны, чтобы скрыть свою национальность, путешествуя по странам, враждебным Великобритании, его отец, родившийся в Нью-Йорке в семье британских иммигрантов с ирландскими корнями, изменил фамилию на «Рот».

ЧЕТВЕРТЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ

АЛАН БИН

ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ФИЛИПЕНКО,
ВИКТОР РАДЬКОВ,
АНДРЕЙ ДИЧЕНКО
ФОТО:
ИЗ АРХИВА NASA

Американский астронавт Алан Бин эксклюзивно для журнала «Я» рассказывает о полете на Марс и его стоимости, о зеленых человечках на Луне, Алексее Леонове и самой красивой планете во Вселенной.

Между первой и второй экспедицией на Луну особого различия в программе подготовки не было. Разве что помню, как нас целенаправленно учили ходить по Луне в скафандрах. На тот момент все, что мною было изучено в период подготовки к полету, пригодилось и во время миссии на Луну, и на орбитальной станции. Весь курс обучения состоял из способов и методики выживания в космосе, в условиях лунного модуля или же орбитальной станции. К слову, на орбитальной станции «Скайлаб» я в итоге провел 59 дней, с июля по сентябрь 1973 года.

Когда мы еще только готовились к нашей первой лунной экспедиции, то все прекрасно понимали, что СССР идет впереди нас в космической гонке. Наше отставание в космосе, если честно, меня смущало. Начиная с 1968 года перед всеми, кто был задействован в американской космической индустрии стояла задача нагнать Советский Союз. Хотя лично я не чувствовал в тот момент «космической гонки». Да и сейчас я ее не чувствую. Вместе с советскими мы много работали сообща, нам нравилось быть участниками этого общего дела. Когда ты работаешь в одной команде, то внутри нее нет никаких соревнований и конкуренции.

Неправильно говорить, что сегодня освоение в космосе зашло в тупик или вовсе остановилось. Прогресс все-таки есть. И вы должны понимать, что тут еще есть политический момент. Цена исследования космоса очень высока. Любой человек в Америке или в России хотел бы полететь в космос, это да. Но нужно учитывать вопрос денег. Только лишь из-за него некоторые амбициозные проекты откладывают на лучшие времена.

Лет десять назад ученые считали и пришли к выводу, что первоначальная колонизация Марса будет стоить 400 миллиардов долларов. Сегодня эта цифра уже выросла до 800 миллиардов долларов. Оно того стоит? Политики забывают, о чем говорят, ибо проекты такого масштаба — это годы и десятки лет исследований. Я думаю, что пока жив я и пока живы вы, освоения Марса не будет. Все-таки это очень дорого. Но то, что я сейчас говорю, — это сугубо мое мнение. Как там сложится в будущем — никто сказать наверняка не может. Может быть, я и не прав.

В те дни, когда мы летели на Луну, мне почему-то казалось, что я вообще лечу к Марсу. Когда ты в космосе — пейзажи в иллюминаторе просто поразительные. Земля кажется очень маленькой, а Луна становится все больше и больше. Это ощущение радует пару дней, но потом все равно становится скучно из-за отсутствия значительных изменений. Вот если ты смотришь в окно на Земле, это совсем другое дело! Один день идет дождь, а в другой — солнечно. Если смотреть долго, то можно увидеть, как распускаются деревья и летают птицы. В космосе ничего подобного нет. Мы должны понимать и быть благодарными за то, что живем в самом красивом месте во всей Вселенной. В телескоп никто и никогда не увидит такой красоты, которую можно увидеть прямо сейчас, выглянув в окно. Пусть ваши читатели выглянут в окно и поймут это. Мы должны понимать, что нам повезло жить на планете Земля. Наслаждайтесь этим.

Когда я ступил на поверхность Луны, у меня внутри были двоякие ощущения. С одной стороны, было чувство победы, что все мои усилия и тренировки стали реальностью. А с другой, ничего необычного. Просто мечты осуществились и стал оправдан мой тяжелый труд во время тренировок. Ведь если вы хотите стать первоклассным писателем или лучшим пианистом и после упорных тренировок вы им становитесь, вы можете почувствовать то же, что чувствовал я в тот момент, когда упорно и много работал ради своей идеи. Многие думают, что это какое-то особенное чувство, когда ты ступаешь на Луну. Но это то же самое, как после сотен репетиций стать великим пианистом.

APOLLO XII

Отлично помню день, когда Юрий Гагарин полетел в космос. Я не мог в это поверить. Как они это сделали? Я действительно не мог поверить, что такое могло случиться. Это было потрясающе, и я подумал в тот момент, что если СССР смог это сделать, то и мы, США, сможем. Я подумал, что я сам могу это сделать. Это было вдохновением для всех нас. В тот момент все поняли, что люди способны на гораздо большее, чем они себе представляют. Когда такие мысли посещают, то кто-то может тут же начать свой бизнес или наконец-то пойти учиться на врача.

Жить на Земле, как в космосе — без всяких границ, — нереально. Все люди — большие собственники. Они любят свою семью, людей в своем городе, затем людей в своем штате, потом в стране. Мы эгоистичны, и конфликты между странами возникают потому, что каждый хочет перетянуть одеяло на себя. Тут ничего не поделаешь — нас такими создала природа. И ничего не изменится, я это прекрасно осознаю. Если вы понаблюдаете за маленькими детьми, играющими в песочнице, то увидите, что подойдет более взрослый ребенок и заберет у них игрушку. Они маленькие, но они люди и даже в таком возрасте они так поступают. Посмотрите на джунгли. Разве крупные животные трогают мелких? Нет. А в человеческом обществе это присутствует. Наверное, это ненормально. Но ничего с этим не поделать.

Творчество Алана Бина
www.alanbeangallery.com

Я должен был вместе с советскими космонавтами участвовать в экспедиции «Союз-Аполлон». Поэтому достаточно много времени провел вместе с русскими. Скажу честно, мне понравилось с ними работать. Все, с кем мне довелось познакомиться в то время, были отличными людьми и настоящими профессионалами. Я думаю, нам было вместе хорошо и по той причине, что мы никогда не говорили о политике и противостоянии между нашими странами.

Когда я был с дочерью Эми в советском Звездном городке, то спросил у нее, кто является лучшим космонавтом в мире? К тому моменту я уже успел поучаствовать в Лунной экспедиции, был известным астронавтом. И знаете, что она мне ответила? Алексей Леонов! Я задумался, почему именно он. И вскоре понял. Он нравился всем без исключений, его обожали, он был «свой парень». Есть такие люди, которые к себе просто располагают, Леонов был из этих людей. Если бы он жил в США, он мог бы стать сенатором или миллионером. Его бы все знали и восхищались им. Он из тех людей, которых можно встретить всего пару раз в жизни и запомнить как самого лучшего парня. Леонов относится к этой категории людей. Он очень особенный. Не спрашивайте почему, просто поверьте.

Прогулки по Луне не слишком отличаются от тех же прогулок по Земле. Разве что небо вокруг черное, а Солнце движется вокруг постоянно.

Чтобы мы стали лучше, нам просто нужно вырасти. Сейчас пришло время взрослеть и перестать забирать чужие игрушки. Но, к сожалению, некоторые люди для этого и живут, чтобы воевать и унижать. Жаль, конечно, но такие люди будут всегда.

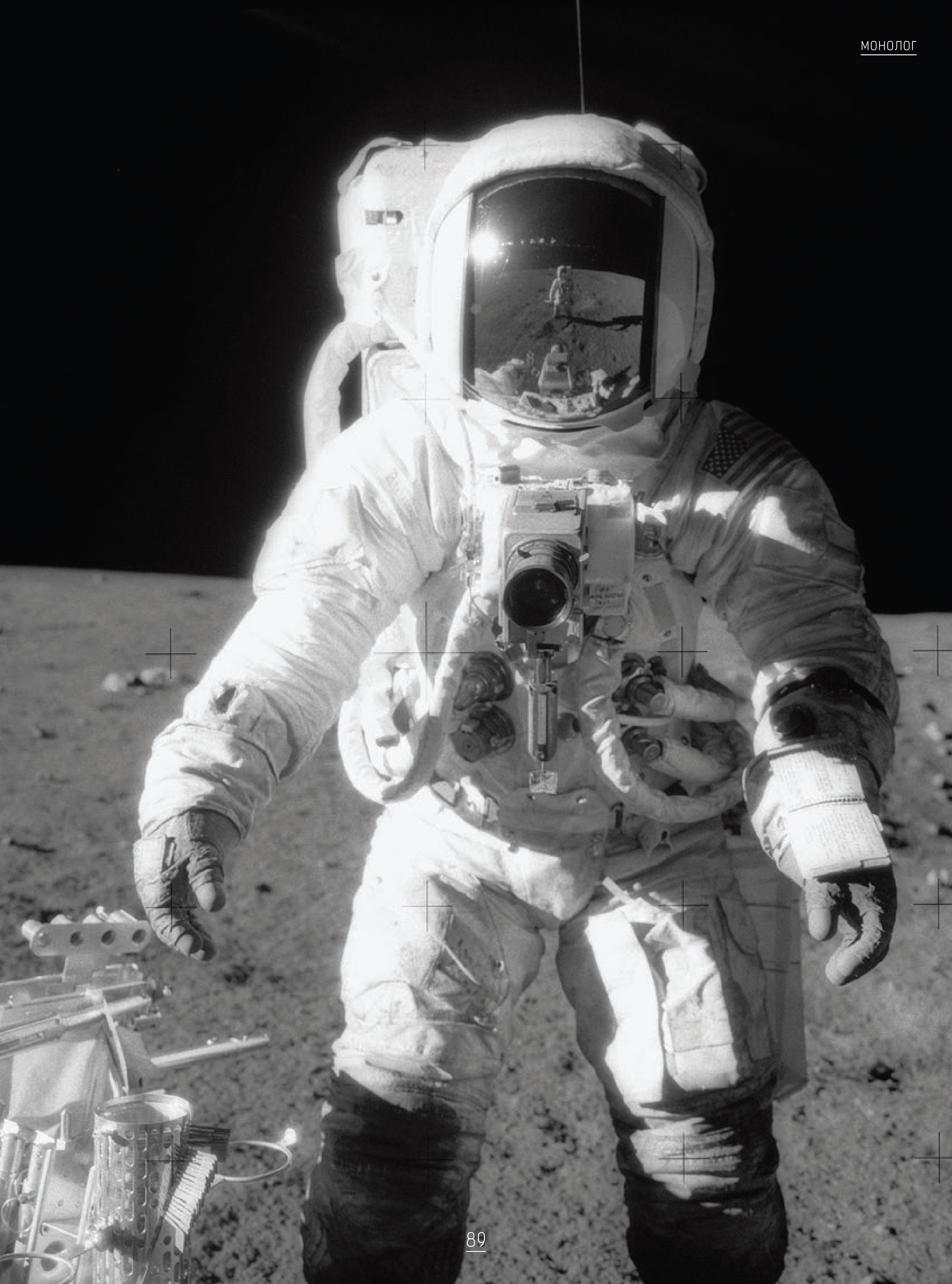
Когда-нибудь мы все-таки полетим на Марс. Нас там еще не было. Но 100 лет назад нас не было и на Луне, это был вопрос достаточного финансирования. Общество пока не готово к этому. Вы готовы это финансировать? Напомню, что речь идет о 800 миллиардах.

Иногда ко мне подходят люди на улице и говорят: моя тетя не верит, что вы были на Луне. Я отвечаю, хорошо, ваша тетя имеет право верить в то, во что хочет. Еще один распространенный вопрос про инопланетян. Так вот, никто никогда ничего подобного на Луне не видел. Поверьте, если бы мы встретились с зелеными человечками, то ни одно СМИ не прошло мимо такого события. Мы всегда говорили только правду. А вообще это нормально, когда люди верят в то, во что хотят верить. Я не буду с ними спорить.

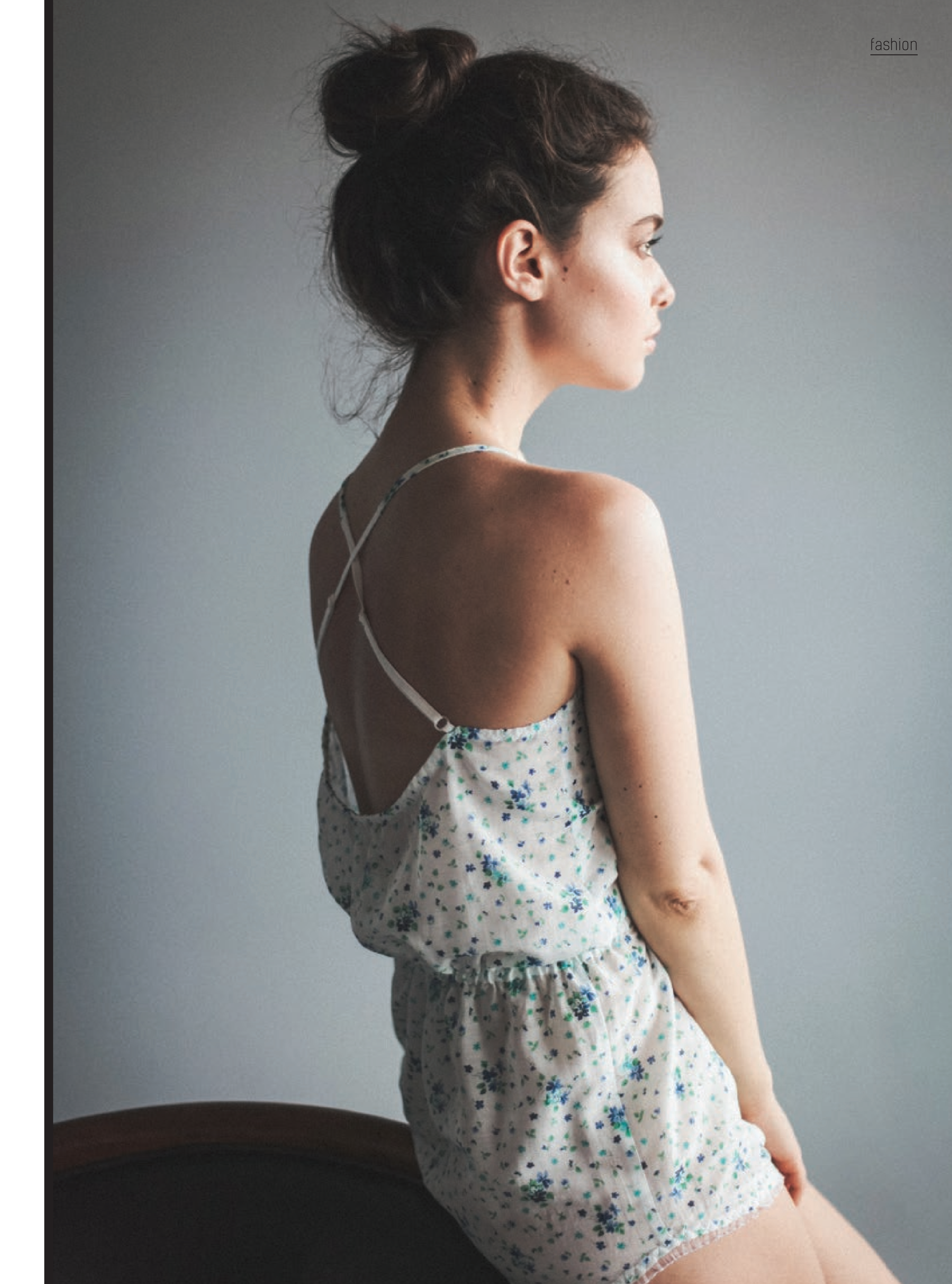
Алан Лаверн Бин

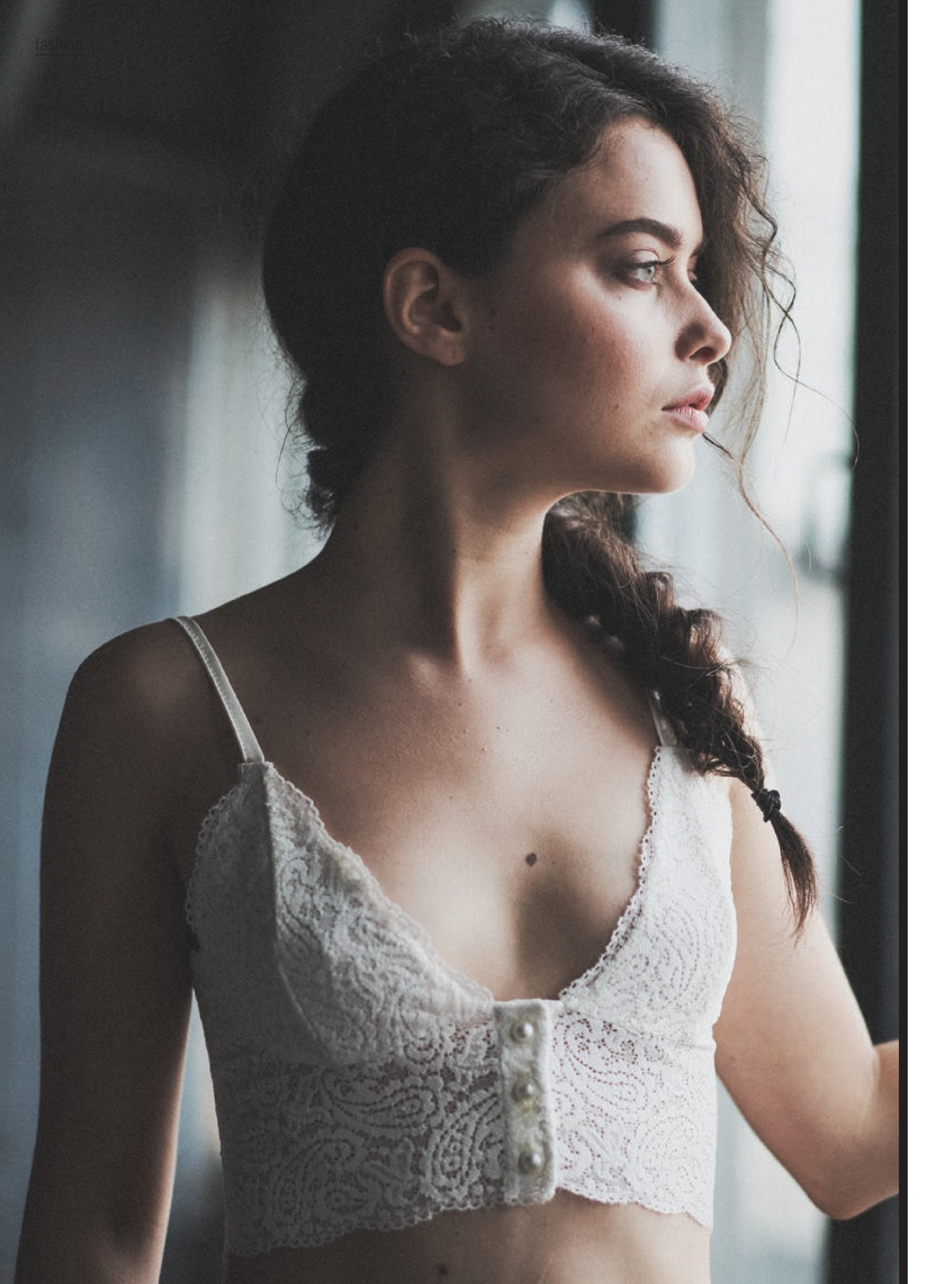
(родился в 1932, Уилер, Техас) – американский астронавт. Совершил космический полет на Луну в рамках программы «Аполлон». Был

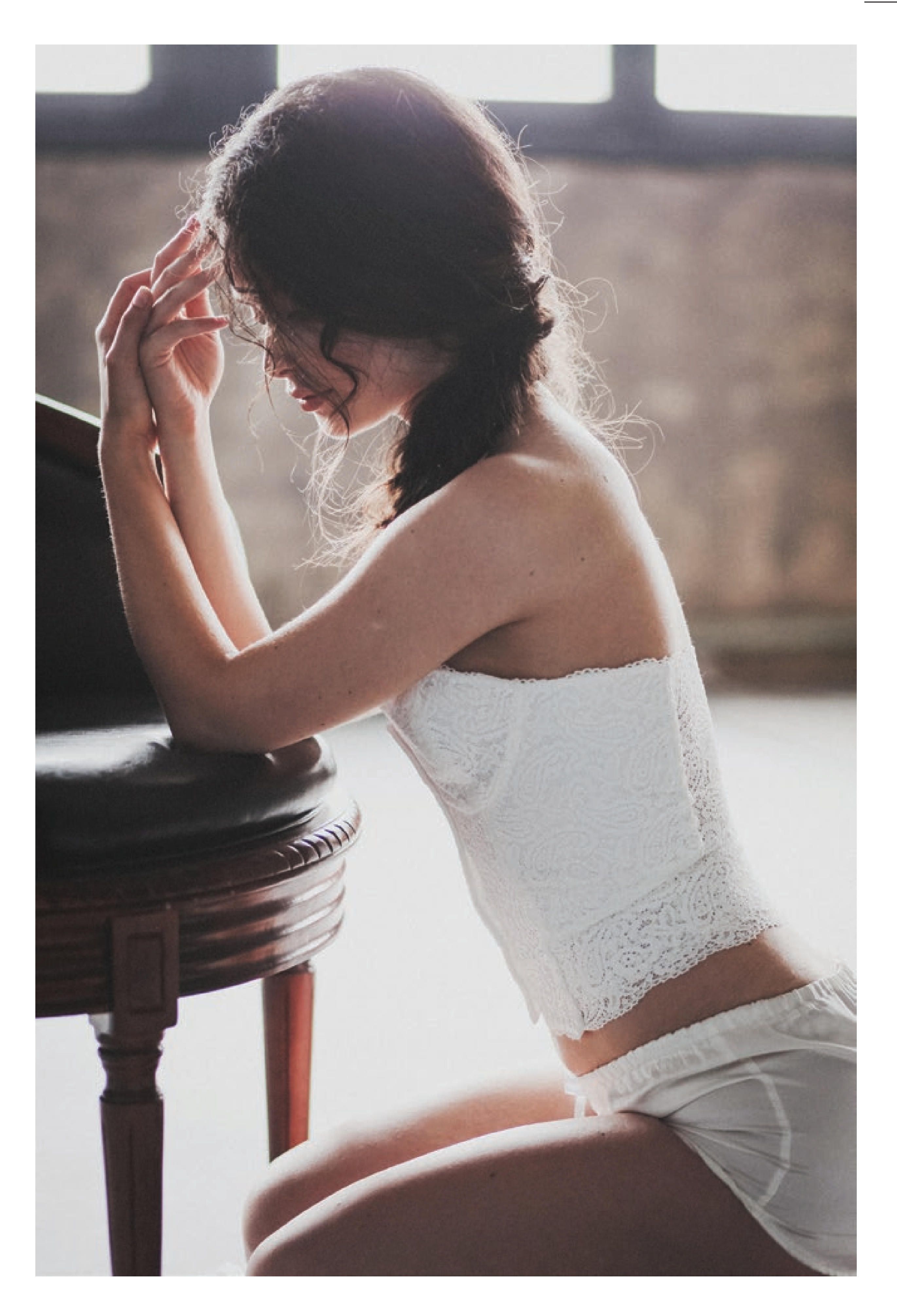
пилотом лунного модуля и четвертым человеком, ступившим на поверхность спутника Земли. Также участвовал в космическом полете к орбитальной станции «Скайлаб». После увольнения из NASA занимается живописью и пишет картины, в основном, на космическую тематику.

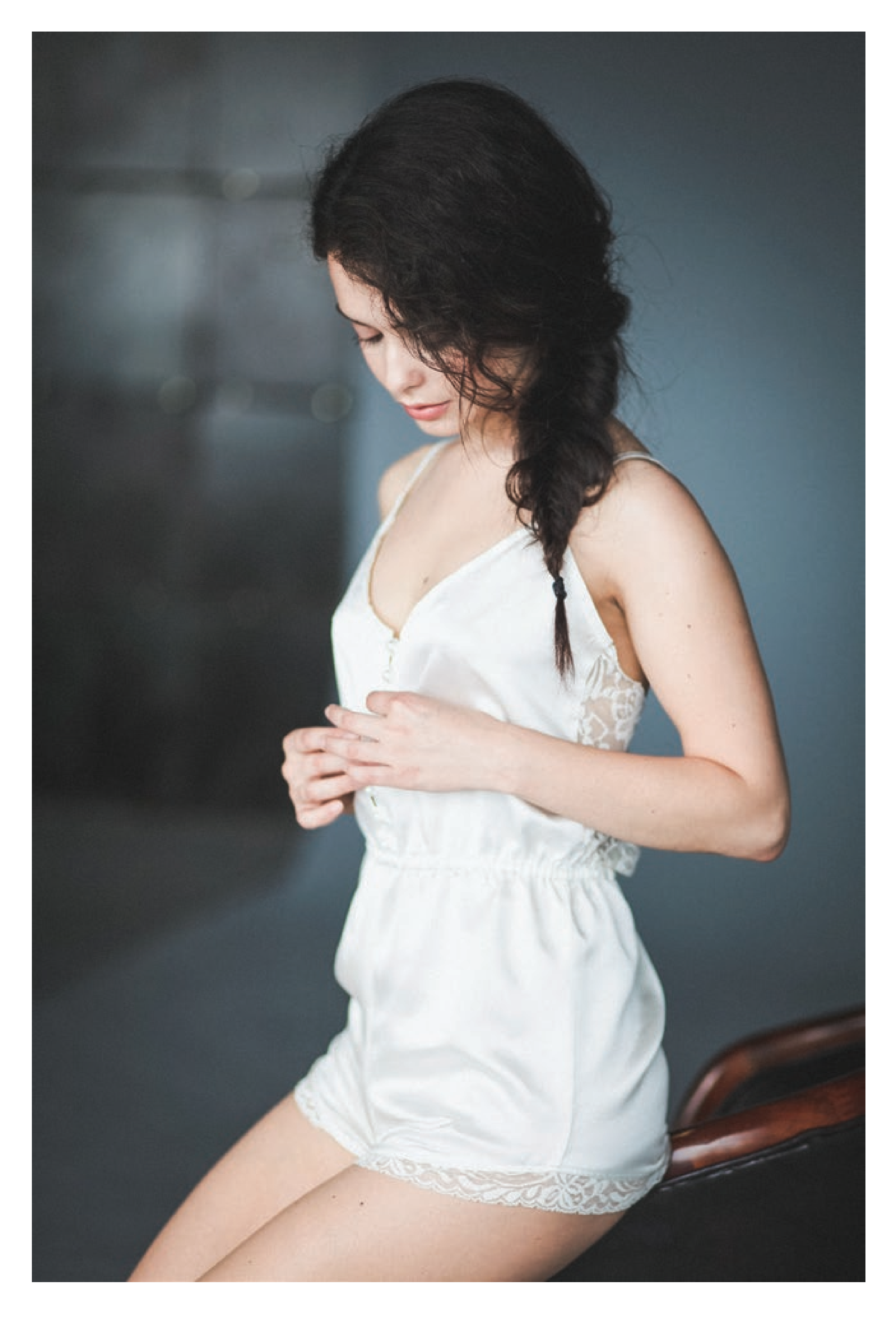


Easy Like
Sunday Morning
фото
Настя Весна
модель
Дарья
дизайнер
vk.com/basko_underwear









вещь.doc

01

02

03

04

05

06

07

08

09

01|Платье Desigual
02|Сумка Desigual
03|Платье Desigual
04|Босоножки Desigual
05|Топ Desigual
06|Тренч Desigual
07|Браслет Desigual
08|Джинсы Desigual
09|Кроссовки Desigual

01|Парка Desigual
02|Платок Desigual
03|Платье Desigual
04|Браслеты Desigual
05|Босоножки Desigual
06|Топ Desigual
07|Сумка Desigual
08|Сумка Desigual
09|Рубашка Desigual
10|Джинсы Desigual

01 | Рубашка Desigual
02 | Рубашка Desigual
03 | Парка Desigual
04 | Поло Desigual
05 | Джинсы Desigual
06 | Шорты Desigual

01 | Рубашка Desigual
02 | Брюки Desigual
03 | Пиджак Desigual
04 | Футболка Desigual
05 | Сумка Desigual
06 | Шорты Desigual
07 | Рубашка Desigual

НЕМЕЦКАЯ БРАЗИЛИЯ

СБОРНАЯ ГЕРМАНИИ ЗАКОНОМЕРНО ПОБЕДИЛА В ЧЕМПИОНАТЕ МИРА

Я никогда не болел за сборную Германии. В этом было нечто детское — когда мы играли в «войнушку», я никогда не был за немцев. Я всегда был за наших. Мои симпатии были на стороне немцев лишь, когда они выигрывали в финале у аргентинцев на Чемпионате мира 1990 в Италии. Аргентинцев я винил в невыходе сборной СССР из группы, за что им воздалось в финале. То был вообще мой первый осознанный Мундиаль, я помню его в деталях. Той нашей сборной, которая могла стать великой (2-е место Европы-88 у нее уже на тот момент было), не повезло. И с аргентинцами, и с румынами нас засудили по мелочам. Оторваться пришлось уже на вышедших тогда из группы дружественных Союзу камерунцах. К разгрому 4:1 тогда приложились такие люди, как Протасов, Зыгмантович, Заваров и Добровольский... Посмаковали фамилии? А я, между прочим, вел речь о сборной Германии. На Чемпионате мира в Бразилии я влюбился в немецкую сборную. Но обо всем по порядку.

Adidas Brazuca – официальный мяч

ТЕКСТ: *ВИКТОР РАДЬКОВ*

7:1 в полуфинале Чемпионата мира — это нечто из разряда фантастики. Понятно, что даже домохозяйки слышали про то, что в футболе бывает счет 5:0 благодаря Аргентине и Ямайке. Но то были боги против смертных, а здесь равноценные по букмекерским и общечеловеческим понятиям команды не в групповой стадии, а в полуфинале. И это было феерично. Когда при счете 4:0 я звонил одному своему другу, и он кричал в трубку: «Ты видел, какой красавчик Клозе? Такой нужный второй гол сделал?» А я ему что-то уже говорил про 4:0, а он — «не может быть, я на минутку вышел собаке корма дать...» А уже через минуту звонит мне другой друг и говорит: «Ну это же надо, 4:0», а я его перебиваю и ору: «Уже ПЯТЬ!!!» Уже на 29-й минуте было понятно, что на этом сборная Йоахима Лёва не остановится.

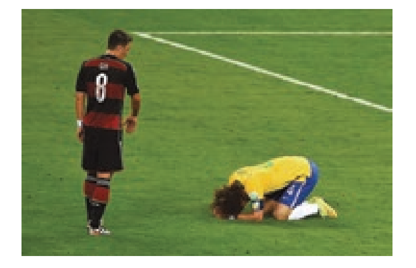
35 млн долларов за победу получила сборная Германии, Аргентина заработала $ 25 млн, голландцы – $ 22 млн, а бразильцы – $ 20 млн. Участники четвертьфинальной стадии заработали по $ 14 млн, участники 1/8 финала получили по $ 9 млн, а сборные, завершившие борьбу на групповом этапе, пополнили свою казну на $ 8 млн каждая.

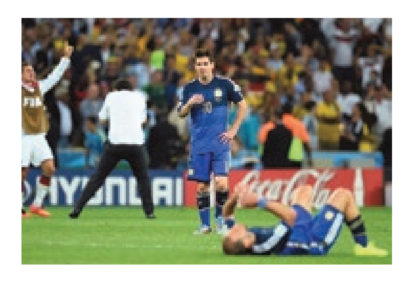
Такие вещи остаются в памяти навсегда. Не знаю, где пройдет Чемпионат мира по футболу через 24 года, но уверен, что к тому времени у Германии будет взрослая сборная, которая помнит о том, что бразильцам только в первом тайме можно вколотить пять безответных.

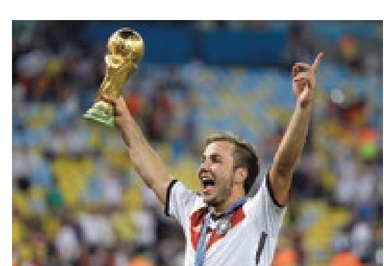
Это был очень хороший матч для того, чтобы стать поклонником немецкой сборной. Несмотря на то, что у нее больше не будет великого Мирослава Клозе, она будет основным фаворитом следующего Кубка мира. А еще через четыре года окрепнут ребята, которые выросли на победе, которую ковали Зидан и Ко на Стад де Франс в 98-м. Я верю в цикличность в спорте. И это не конспирология.

Еще я очень рад за сборную Голландии. Европейский финал был бы грандиознее, но то, что «оранжевые» заслужили 3-е место — не обсуждается. Просто не пошла игра с Аргентиной, но за 5:0 испанцам я буду их боготворить так, как их боготворит зам.редактора «Белгазеты» Женя Кечко.

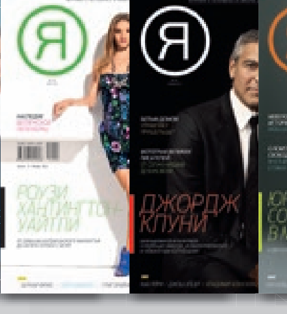
Этот чемпионат вернул веру в Чемпионаты мира, которая была почти безвозвратно утрачена после Мундиаля в ЮАР. Бразильский был, как в детстве — яркий и теплый. Как в рекламе адидасовских бутс Torsion: «Как играть в футбол по-бразильски: 1.Загореть. 2.Купить сексуальные шорты и желтую футболку. Да, и не забудь про прическу». Я







Официальная песня – We Are One (Ole Ola), исполняемая американскими певцами Pitbull и Дженнифер Лопес с бразильской певицей Клаудией Лейтте.



Места распространения журнала:

МИНСК
Автосалоны
BMW, *ул.Боровая, 7*
Citroën, *ул Смоленская, 15А*
Ford, *ул.Боровая, 2*
Harley-Davidson, *пр-т Независимости, 84а*
KIA, *ул.Боровая, 2*
Hyundai, *ул. Тимирязева, 114*
Mitsubishi, *Чкалова, 9/2*
Mercedes-Benz, *ул.Тимирязева, 68*
Mini, *ул.Боровая, 7*
Nissan, *ул. Куприянова, 4а*
Opel, *пр-т Независимости, 169, пер. Промышленный, 11*
Peugeot, *ул Свердлова, 23*
Subaru, *ул.Брилевская, 25*
Suzuki, *ул. Стебенева 20 б*
Toyota, *ул.Орловская, 88*
Volkswagen, *Машиностроителей, 9*
Volkswagen, *пр-т Независимости, 202*
Volkswagen, *ул.Шаранговича, 22*
Mazda, *ул.Лещинского, 4*
Volvo, *пр-т Независимости, 169*
Land Rover, *ул.Аэродромная, 125*
Атлантика Моторс, *ул.Скрыганова, 6*
Икс, *ул.Богдановича, 118*
«Китайскиеавтомобили», *Карастояновой, 32*

Рестораны, клубы, кафе, галереи, гостиницы, бары, казино
Alexandr, *Сторожевская, 6*
AUroom, *пр-т Независимости, 117а*
Bella Rosa, *ул.Гикало, 3*
Bergamo, *ул.Кульман, 37*
Bistro de Luxe, *ул. Городской Вал, 10*
Bogema, *караоке-клуб, ул. Машерова, 17, к 1*
Casino Royal, *пр-т Независимости, 11*
Chill Out, *пл. Свободы, 4*
Chaplin Арт-кафе, *ул. Сурганова, 57б*
Coffee Box, *пр-т Независимости, 39*
Coyote, *пр-т Независимости, 117А*
Coffee Inn, *ул.Интернациональная, 23*
Crowne Plaza Hotel, *ул.Кирова, 13*
Cuba Libre, *ул. Кропоткина, 93а*
Diamond Princess Casino, *ул.Кирова, 13*
ENZO, *ул. Октябрьская, 19В*
Grand Bellagio, *пр-т Машерова, 17*
Loft Cafe, *ул. П. Бровки, 22*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5А*
Falcone, *ул.Короля, 9*
Feelini, *ул. Интернациональная, 36*
Grand Café, *ул.Ленина, 2*
Guru cafe club, *пер.Михайловский, 4*
Next Club, *ул.Кирова, 13*
Newman, *ул.Немига, 36*
News Cafe, *ул.Карла Маркса, 34*
Porto del Mare, *ул. Козлова, 3*
Royal Oak Pub, *ул. Киселева, 20*
Rosso, *ул. В. Хоружей, 36*
Taj, *ул. Романовская Слобода, 26*
Tapas Bar, *ул.Комсомольская, 17*
TNT, *ул Революционная, 9*
Victoria Hotel, *пр-т Победителей, 59*
Ателье, *ул.Мельникайте, 4*
А-клуб, *ул.Мясникова, 70*
Апарт-отель «Комфорт», *ул. Щорса, 1а*
Галерея ДК *пр-т Победителей, 103, гостиница «Виктория-Олимп», правое крыло*
«Грюнвальд» *кафе, ул. К.Маркса, 19*
Золотой гребешок, *ул. Ленина, 3*
Казино «Золотой носорог», *ул. К. Цеткин, 51*
Казино «Мираж», *пр-т Победителей, 89/3*
Казино XO, *пр-т Независимости, 56*
Казино «Виктория», *пр-т Победителей, 59*
Казино-клуб «MILLENNIUM», *пр-т Победителей, 7*
Казино «Шангри Ла», *ул.Кирова, 8/3*
Мараскино, *пр-т Независимости, 117 А*
Мистраль *ул. К. Маркса, 8/ул. Володарского, 22*
Поющие фонтаны, *ул.Октябрьская, 5*
Президент-отель, *ул. Кирова, 18*
Про кафе, *В.Хоружей, 25/3*
[СПРАВА], *пр-т Машерова, 25*
Чехов, *ул. Витебская, 11*
Чумацкий Шлях, *ул. Мясникова, 34*
Экспедиция. Северная кухня, *ул.Парниковая, 50*
Хулиган, *ул. Октябрьская 16*

Магазины модной одежды и обуви
5th avenue, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Armani collezioni, *ул.Революционная, 17/4*
Baldinini, *ул.Кирова, 13*
Canali, *ул.К.Маркса, 8*
Coccinelle, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Corneliani, *пл.Свободы, 4*
JOOP, *пер. Турчинский, 2А*
Luisa Spagnoli, *ул. Чкалова, 20*
Max Mara, *ул.Комсомольская, 29*
Marcelino, *ул.Сурганова 57Б, ТЦ «Европа»*
Motivi, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Pal Zileri, *ул.Немига, 12*
Penny Black, *ул.К.Маркса, 8*
Renommee, *ул.Комсомольская, 15*
Suit Supply, *ул.К.Маркса, 8*
Vandini, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Vilebrequin, *пр-т Независимости, 28*
Wittchen, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Венеция, *ул.Сурганова, 50, пав. 57*
Екатерина, *пр-т Победителей, 5*
Кабукі Авеню, *пр-т Независимости, 117а*
Кабукі Нирвана, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Оптика «Времена года», *ул.Свердлова, 26*
Ателье Красоты Протопопова, *ул. Интернациональная, 21*
Модный молл, *ТЦ Корона, ул. Кальварийская, 24*
Модный молл, *ТЦ Корона За-мок, пр-т Победителей, 65*
Характер, *ул. Танка, 10*
Чемодама, *ул. В.Хоружей, 19*
DEFILE *ул. М. Богдановича, 10*
пр-т Победителей, 65 (ТЦ «Замок»)
пр-т Победителей, 84 (ТРЦ «Арена-Сити»)
ул.Сурганова, 57Б (ТЦ «Новая Европа»)
ул.Сурганова, 57А (ТЦ «Европа»)

Ювелирные магазины
DeLuxe, *пр-т Независимости, 58*
Montblanc, *пл.Свободы, 4*
Konplott, *пр-т Победителей, 84, 1 эт, ТЦ «Арена Сити»*
Belfashion/Pilgrim, *БЦ «Европа», ул. Сурганова, 57б*
Belfashion/Pilgrim, *ул. Немига, 3, ТЦ «Немигофф»*
Vertu, *пл.Свободы, 23*

Салоны посуды, сантехники, мебели и аксессуаров
Atrium, *ул. Острошицкая, 14, ТЦ «Палас», (верхний этаж)*
Brummel, *ул. Короля, 47*
Domus, *ул.Богдановича, 108*
Effetto, *ул.Богдановича, 108*
Impero, *пр-т Победителей, 84*
Fusion House, *ул.Мележа, 5/2*
New Studio, *ул.Немига, 12*
Openini, *ул.Сурганова, 78а*
Le Home Interiors, *Богдановича, 153Б*
Rialto, *ул.Сурганова, 61*
SanRemo, интерьер-галерея сантехники, *пр-т Победителей, 73, корпус 1; ул. Филимонова, 55, корпус 3*
Miele, *ул.Городецкая, 38 А*
Андеграунд, *ул.Я. Коласа, 52*
Андеграунд, *ул.Волгоградская, 69*
Дом фарфора, *ул.Киселева, 3*
Ла Скала, *ул. Могилёвская, 5*
Керамин, *ул. Осиповичская, 18*
Порто-Порто, *пр-т Машерова, 9*

Магазины алкогольных напитков
Армянские коньяки, *ул.Октябрьская, 19*
Бутик Арарат, *пр-т Машерова, 78*
Vino Vino, *ул. Интернациональная, 36*
Vino Vino, *Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Придвинье, *ул. Ленина, 15, ул Маркса, 17*

Образование, красота и здоровье
Orchid SPA, *пр-т Победителей, 20 корп. 1*
Шайн Эст, *ул. Захарова, 40*
NonStop, *Победителей, 89*
L Studio, *пр-т Независимости, 146А*
Умкабелмед, *пр-т Машерова, 9*
Mulberry Английский клуб, *ул.Платонова, 1Б (1 этаж)*
Агентство недвижимости
Детский английский клуб, *Машерова, 54*
«Парус», *пр-т Независимости, 68*
Милорд, *ул.Машерова, 9*

Парфюмерия
Звезда, *пр-т Независимости, 42*
Звезда, *пр-т Независимости, 74*
Звезда, *пр-т Победителей, 84*
Кравт, *ул. Немига, 5*
Кравт, *пр-т Независимости, 76*
Лескаль, *ул. К. Маркса, 9*
Лескаль, *ул.Куйбышева, 10*
Галерея Элатио, *ул.Немига, 12*

Туристические и страховые агенства
Белросстрах, *ул. Ульяновская, 31*
ВЛП, *Сторожевская, 8*
Росгосстрах, *пр-т Дзержинского, 5*
Топ-Тур, *пр-т Независимости, 39 | ул. Коласа, 40 | пр-т Пушкина, 39 |*
ул. Чкалова, 22
Трансаэро, *ул. Интернациональная, 23*

БРЕСТ
Рестораны, кафе, гостиницы
Арт-Кафе, *ул. Советская, 53*
Жюль Верн, *ул. Гоголя, 29*
Зевс, *ул. Пушкинская, 20*
Караоке-клуб «Соло», *ул. Чкалова, 7*
Старый Горадъ, *ул. Кирова, 103*
Трактир на Ковельской, *ул. Ковельская, 36*
Belissiomo, *ул. Лактионова, 26а*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5а*
Venezia, *ул. Интернациональная, 5*
Times Cafe, *ул. Советская, 30*
Hermitage Hotel, *ул. Чкалова, 7*
Hotel Belarus, *б-р Шевченко, 6*

ГОМЕЛЬ
Рестораны, кафе, гостиницы
Пиццерия Италия, *ул. Пушкина, 11*
Прованс, *ул. Билецкий Спуск, 1*
Ваниль, *ул. Победы, 16*
Караоке-бар San Remo, *ул. Советское, 26а*
Старое Время», *ул. Крестьянская, 14*
Кафе-бар «Театральное», *пр-т Ленина, 3*
Парк-отель «Замковый», *ул. Гагарина,6*

ВИТЕБСК
Рестораны, кафе, гостиницы
Da vinci, *ул. Замковая, 5/2а*
Астория, *пр-т Победы, 7/1*
Ветразь, *пр-т Черняховского, 25/1*
Золотой Дракон, *ул. Крылова, 8*
Лямус, *пр. Победы, 1*

ГРОДНО
Рестораны, кафе, гостиницы
Вена, *ул. Мостовая, 37*
Лимузин, *ул. Пестрака, 7*
Семашко, *ул. Антонова, 10*
Кронон Парк Отель, *д. Урочище Пышки*
Старый Лямус, *ул. Дзержинского, 1а*

http://photo.bymedia.net

Валентин Николаевич Белькевич

(27 января 1973 – 1 августа 2014) – белорусский футболист и тренер. В 1991-1996 выступал за «Динамо» (Минск). В 1996-м перешел в «Динамо» (Киев). В высшей лиге за «Динамо» сыграл 212 матчей, забил 50 мячей. В Кубках Украины за «Динамо» сыграл 38 матчей, забил 8 мячей. В еврокубках в составе «Динамо» провел 67 матчей, забил 12 мячей. В 2008-2009 выступал за «Интер» (Баку). В 2009 году завершил карьеру игрока.

БЕЛЬКЕВИЧ R.I.P.

Валентин Белькевич, один из лучших белорусских футболистов современности, умер на 42-м году жизни. Эта новость появилась как гром среди ясного неба. Народная мудрость гласит о том, что Бог рано забирает лучших. С этим сложно поспорить.

Он был тем человеком, одно только присутствие которого на поле в составе сборной Беларуси означало, что у нас есть шансы на победу. И это при том, что он забил не так много — всего 10 мячей в 56 матчах за сборную. Как минимум 3 из них я помню, как сейчас.

В Белькевиче было нечто завораживающее. Уже сейчас можно сказать, что он был белорусским Бекхэмом, хотя, конечно, подобные сравнения здесь неуместны. Но он был ролевой моделью, которых в 2000-х у нас так и не случилось. А значит, после него у нас может так и не случиться нового Бели.

У него оторвался тромб. Такая вот мелочь. R.I.P.

АТЕЛЬЕ КРАСОТЫ ПРОТОПОПОВА

vk.com/
atelierprotopopovs